

Csak olvasótermi használatra!

PC  
5351

Csomba

Gyöngy

A világ

küszöbei



„Két napra is boldogság visszanézni / lennék csak hátra annyival / de tudván úgy múlik mint múlt valóban / olyan zavartalan-simán: / kedvem fecskék rángó szárnyára tenném / pipacsziromba rejteném / révhez közelgő hajó kúrtszavába / alvásra bújt tyúkok közé / léglökéses repülőgépre köt-ném / hogy áttörvén a hangfalat / a robbanással híre szétömljék / s nevesse aki hallja majd – / Két napra is mert két nap is erősség / míg most lépő lábam talán / talajt se lel többé s kész már a pontos / tervrajz utamról s nem tudom / mikor kezdődik megvalósulása / végképp kivédhetetlenül” – fogalmazza meg *Két napra is* című gyönyörű versében új kötete alaphangulatát és témáját a szerző.

A versekben gyakran olvashatunk az öregedés gondjairól, a mind gyakoribb csalódásokról, az idő fájó s könnyörtelen múlásáról, a halál fenyegető közeledéséről. Ezek azonban ne tévesszenek meg senkit, szó sincs ebben az új kötetben az élet vagy a remények föladásáról, szó sincs valamiféle behódolásról. Ellenkezőleg. Csorba Győző épp azért néz oly kitartóan farkasszemet az elmúlással, épp azért vizsgálja újra és újra makacsul, több oldalról mibenlétét, jelentését, értelmét és közeledését, mert élni akar, minden önáltatás és csalás nélkül, értelmes em-

Csorba Győző  
A világ küszöbei





# CSORBA GYŐZŐ

## A világ küszöbei

A Basanya Mezői Könyvtá-  
rban, kedves munkatársaimmal  
szereztem

Csorba Győző  
81. VI. 2.

176659

Magvető Kiadó, Budapest

Csak helyben  
használható





© Csorba Győző, 1981

# Helyzetváltozás





## MARADANDÓ

Ha itt hagyhatnám ahogy most vagyok  
ezt a kerek teljes állapotot  
a folyamatok keresztmetszetét  
amelyben „föl-le” nincs vagy semmiség  
mert metszet mert vastagság nélküli  
s a tendenciát csak az ismeri  
ki hátra is előre is tekint  
a bölcsélet törvényei szerint  
ha itthagyhathnám ha ígéretet  
kapnék hogy hozzá visszatérhetek  
magamra vehetem felölthetem  
a mostanit hogy újraélhetem . . .

Augusztus vége gyorsan alkonyul  
tudom mi vár: ősz a levél lehull  
satöbbi . . . hanem ez a pillanat  
innen van még és innen is marad  
s bár szépségét talán a közeli  
pusztulás sejtése is növeli:  
nem pusztulás: teljesség gyönyörű  
örök életre méltó örömi  
mely lehetne anyagba bújva kis  
néhányad-rendű állócsillag is

# KIFÉSZKELÉSEK

*Bertha Bulcsunak*

Először még szándékaim szerint  
s kedvem szerint csillagágak sugár  
irányában (a talán lehetetlen  
nem fődte föl magát s később se csak  
olykor)

Ha lyuk támadt hajlékomon  
s befútt a szél odébbálltam vidáman  
nem is tudtam nem ismertem mi is  
valójában a hideg bólogattam  
a didergők sötét zokszóira  
sajnáltam őket őszintén de hogy  
fázhatnak én is . . .

Ajtódöndülés

bekattanó zárok fogyó utak  
körkörösen szűkülő enyhesség  
A jelenségek úgy megsűrűsödtek  
hogy látnom kell a törvényt bennük és  
el is fogadnom

De sikerül-e  
északi emberré válnia annak



aki megszokta a déli verőt  
s kibírja-e – a szíve nem a bőre –  
a valóságos és a lehető  
fészkek gyülekítő meghiúsulását?

## KÉT NAPRA IS

Két napra is boldogság visszanézni  
lennék csak hátra annyival  
de tudván úgy múlik mint múlt valóban  
olyan zavartalan-simán:  
kedvem fecskék rángó szárnyára tenném  
pipacs-sziromba rejteném  
révhez közelgő hajó kúrtszavába  
alvásra bújt tyúkok közé  
léglökéses repülőgépre kötném  
hogy áttörvén a hangfalat  
a robbanással híre szétömöljék  
s nevensen aki hallja majd –  
Két napra is mert két nap is erősség  
míg most lépő lábam talán  
talajt se lel többé s kész már a pontos  
tervrajz utamról s nem tudom  
mikor kezdődik megvalósulása  
véggépp kivédhetetlenül

## HA

Egy arcon három arc (nézd meg Picassót)  
egy arcon harminchárom arc (nézz meg egy élő embert  
nézz meg engem)  
egy szívben háromszázharminchárom szív vagy sokszor  
ennyi  
(lásd egy élő ember szívét lásd az enyémet)  
Mindenki megkapja amit keres amit szeretne

Ha szerintük építenének föl engem egy óriás bérház  
összes lakója

egy hivatalnyi hivatalnok  
sok-sok egyesületnyi tagság  
több szerzetesrend teljes állománya  
börtönnyi bűnöző  
kaszárnyányi Casanova  
szülői-értekezletnyi szülő  
és még mi minden lennék egyszemélyben!



## KEGYELEM

Kíméljete!  
vissza vigyázva térjete  
ne véljete  
mint régen annyit elbirónak  
karácsonyok  
adventek régi mákonyok  
ugyancsak megpróbál e hónap

Ó gyermek-ébredtő december  
kegyelmet kér egy öregember

## CSAK ÉN

Hagyjatok: olyan kés ez itt húsomba vágva  
mit csak én ránthatok ki  
hagyjatok: a sebből kibuggyanó vért  
nem állíthatja más el  
hagyjatok: ez olyan seb kígyózó csipke-széllel  
mit más nem varrhat össze  
hagyjatok: hogyha mégis begyógyul gyógyulását  
megkínlódnom nekem kell  
hagyjatok: a nyomát majd szörnyűségek tanúját  
én kell hogy elrohasszam

mindenki más külső és tehetetlen

## MIVÉGRE VOLT?

*Szederkényi Ervinnek*

Az édig földig rángatás  
a forróság a megfagyás  
a tárgyak kézbevétele  
százfajta észrevétele  
a kisarkított nézetek  
bizalmak a reményvesztett  
fosztottság porzó pusztaság  
had-csorda-mérvű társaság  
a nap helyére tett ölek  
a bűzhödők útszéliek  
fennen lengő könyv-lobogók  
szöveg-maszkájú árulók  
mesterkéltségek mámorok  
szeszük veszített mű-borok  
hetven-nyolcvan fokos szeszek  
lábat rogyasztók mérgesek  
s mi minden és hányféle még  
mivégre volt s mi lett a vég?



Homokszínű szentencia  
ős-létű evidencia  
min bajnok túl még nem jutott  
minél álomban sincs nagyobb  
verébfakó igéivel:  
hogyan élni jó hogy élni kell!

## HEVERŐM FEDÉLZETÉRŐL

Az ég s egy tv-antenna-kereszt  
az ég-háttérben egy modern kereszt  
(A korpusz rajta csöndünk krisztusa?  
békénk jobb latra? az-én-házam-az  
én-váram sündisznós rátartisága?)  
A háttér vált: most majdnem téliszürke  
hó is lehet kései illanó  
a háttér téliszürke tus-vonás  
előtte (rajta) a modern kereszt  
volt már a háttér tejfehér vörös  
sokféle kék de a kereszt maradt  
a kereszt mindig fekete maradt

Hát ennyit látok hanyatt heverőm  
fedélzetéről s pár kisebb-nagyobb  
szintén fekete pontot ahogyan  
íves kanyarral vagy nyílegyenest  
átvágnak ablakom iker-mezőin

## BELÜL

Belül belül mindig belül –

Köröskörül alul felül  
millió sziámi iker  
(ikrem) buzog forr nyugszik el  
S ha olykor mégis rám szakad  
egy-egy száműzött pillanat  
ímé: meghallom a szelet  
a vegyes madaréneket  
meglátom a sokféle fát  
a kisebb növények hadát  
a felhőt beszívom a sok  
erős és gyöngé illatot  
s tudom: erő nincs semmilyen  
mely győzhet őrizőimen  
s kedvem szikrázva földerül:  
belül belül mindig belül –

176659

17



## HALHATATLAN

Füvet tépkedtem, köveket hajigáltam. (Némelyiket megéppenséggel csak odébb rúgtam cipóm orrával.) Ezek persze példák, de tettem még sok egyéb hasonlót és sokkal kisebbeket is.

Megváltoztattam a világot.

Többé nem olyan, mint volt. A változást ugyan nem észleli a szokvány-szem, de roppant fontos dolog történt. Sőt: ez a változás túlmegy a világon is. Kisugárzik a Kozmoszba. Az sem az többé, ami volt.

Halálommal majd megint változást hozok. Más formában ismét beleépülök az Egészbe, s az Egész megint mássá válik tőlem.

Te ugyanezeket csinálod végig. Ő ugyanezeket.

Én, halhatatlan, mit félek hát a haláltól?

Te, halhatatlan, mit félsz hát a haláltól?

Ő, halhatatlan, mit fél hát a haláltól?

## SZÉP ESTE

Ez is fogant született nőtt s kimúlt  
ez a szép este is nem tehető el  
ezért elő se szedhető megint  
ha megkívánom ha nagyon szeretném  
Emléke? Ha az összes résztvevő  
mindent odadna vértelen nyomat  
az lenne úgyis akkor is csupán  
kevesebb sokkal mérhetetlenül  
annál az apró semmi eseménynél  
hogy közben egy ceruza-hegy kitört

## VISSZÁBB

A szokatlant, a nem valót,  
a tíz- húszévesekhez illőt,  
a már-rég-földalatti jót,  
a test mélyútjain tekergőt . . .

Azóta lett háromszor annyi,  
szintén sarjadt, nőtt, hullt vele  
tucatnyi mozdulat, tucatnyi  
tartás, szerep együttese,

inkább a máimmal rokon.  
S hazard, kujtorgó lélek, én,  
mégis visszább áhítódom.  
Kiváncsiság csal? jó remény?

A napokkal megjő a terhük,  
ha kell, ha nem – ki kérdezi?  
S partizánként rámtör, mi eltűnt,  
ásott kutam megmérgezi,



frissen főtt étellem kidönti,  
apadt csap alá tartja szám,  
magát erőszakkal jelenti,  
az illendőt ha tartanám. –

Dehát nem megy, hiába, nem!  
Nincs képességem megnyugodni.  
A meghunyászkodó jelen  
nem tud szolgálatába fogni.

## KÜLÖNLEGES

Én is mint eddig s most akárki  
élek s ezért olyant csinállok  
hogy nincs mód többé annullálni  
hogy örök anyagot kínálok  
mindenkinek ki túl sajátján  
még más életre is kíváncsi  
vagyok különleges találmány  
s ebben tucat és erre büszke  
hordván sok kincset szennyet össze  
s hogy többet is hordhassak adjak  
a kérőknek kíváncsiaknak  
töltöm zsákom hévvel degeszre

## VONZÓ ISZONYBAN

Eddig mert nem tudtam még kezdeni  
most meg – mert lassan el kell veszteni

Az örömmel fura viszonyban  
voltam s vagyok vonzó iszonyban

Annyi annyi a bővülő  
látvány a folyton bővülő

Ni! egy madár csőrét begyére  
nő hajtja arcát gyermekére

ágakat táncoltat erős szél  
felhők találkázznak az ősznél

s ni! . . . Vétkeztem minden s mindenki ellen  
ülnék le már hogy mit se késlekedjem

hisz akik egy sorsot viselnek  
bölcsebb ha társasan nevetnek

és van miért és van rakásra  
s ezerszer több mint gubbadásra

## JUSSAK

*Az ötvenéves Fodor Andrásnak*

Nincs kedvem elaludni  
mert nincs kedvem aludni  
így visszaszámláláskor  
már minden perc nagy érték  
kioktattak a tárgyak  
személyek események  
tudom a jól fölépült  
idő gazdag vetését  
tudom hogy ami rám vár  
hogy én csak senki más azt  
kinyitni és kinyílni  
utolsó pórusom s -ig  
ha adni nem nagyon megy  
kapni határtalan megy  
kapni halálomig megy  
gyöngén még alva is megy  
ébren sokszorta jobban  
hogy legalább az ajtón  
jussak a küszöbön túl  
a varázsház-világba  
varázskastély-világba

## VÁLASZTOTT MAGÁNY

A kívül kóborló a választott magány terhét agyával bírja csak. Válla és szíve megrogyna alatta.

Erősen hiszi, hogy az egyre-másra útjába eső házakba benyithat tetszés szerint. Rokon szemek üdvözlik, fürdő, terített asztal, meleg ágy.

S mehet tovább, csak a belső szemekben, fülekben hagyva ott magát az így-úgy marasztalóknak. Legyen elég nekik! – (Nyilván elég is lenne – suttogja vállat vonva.)

De rossz hírek nyugtalanítják. Néhány sorstársa nyitlatlan és nyithatatlan ajtókról, tőr-szemekről, sután testi és kétségbeesett marasztalásról, becsapott ajtók mögüli zokogásról beszél.

Így járhat ő is.

Legjobb, ha meg se próbálja. A sűrűsödő didergést enyhítheti a reménykedés, a kísérlet kudarca azonban végképp halálos lehet.

# TELJESSÉG ÉRLELŐDIK

*Bárdosi Németh Jánosnak*

Fakult fényekről áradozni  
biztat-e ragyogást kívánót?  
Naponta egyre súlyosabb  
a nappal súlyosabb az éjjel  
és csak fájó emlékezés  
és csak sajgó nosztalgia  
a karcolatlan tiszta fény

A kudarc-gyűjtő zsákja mélyén  
a teher óránként növekszik:  
ezzel csábítson dicsekedjék?  
Biztatás helyett elriaszt  
szavaiban nincs értelem  
aki hallgatja egyre csak  
„Nem” „Nem” „Nem” – ingatja fejét

Egyetlen kör se tud születni  
görbe vonalak mindhiába  
de vissza nem térnek magukba  
kiszállásodnak végeik  
valahová az úrbe futnak  
s akinek erre füle van  
hallhatja jajveszékelésük



Mégis teljesség érlelődik  
s a kudarcok a szétbolyongó  
görbék jó törvényt teljesítenek  
s nem esztelenség a dicsekvés:  
aki hallgatja meglehet  
„Nem” „Nem” „Nem” – ingatja fejét  
de nagyon bent „Igen”-t motyog

## EZ MÉG NEM

Ők sem akarják. Ki akarja?  
A színek, arányok, a formák...  
Szándéktalan ragadozók,  
áldozataik elébük feküsznek.

Ez még nem a szabadság,  
ez még nem a meztelen tenyerek,  
az üresen-teli szemek, fülek,  
szájak, a tisztán érzékelő bőr kora,  
még nem az én szabadságom kora.

Milyen sok nem-tudás  
milyen sokszor lógatta le fejem,  
most meg az ős-tudás,  
az Ádám-Éva óta ismerős,  
a bennem és kívülem létező  
erősnek hitt bástyáimat  
két ujjal pöcköli a porba.

Ez még nem a szabadság,  
nagyobb úr még a léleknél a test.

## A VILÁG KÜSZÖBEI

*Tüskés Tibornak*

Itt-itt a világ küszöbe  
s az univerzum küszöbe  
sőt az univerzumoké  
arra innen van emerre meg onnan  
ez az öreg körtefa a küszöb  
vagy ez a beton-kerítés  
ez a madárijesztő  
ez a kimustrált kutyaól  
ez a fürtökkel telt ribiszke-ág  
vagy az a másik fonnyadó  
vagy unokám a legkisebbik  
állandó reményes szerelmem  
valamelyik reménytelen  
a szakaszos vérpirosak mögé  
húzódó egyben-fekete  
a pázsit-szőrös dombi rét  
a tüskés temető  
fekvéstől horpadt heverőm  
teleírt papírlapjaim  
itt-itt a világ küszöbe  
akármikor átléphetem  
akármikor indulhatok  
ismerni hát hódítani

## ÜNNEP ELŐTT

Csak lassan múljék sok időm legyen  
fölkészülni: maga a készülődés  
az is jó s készen lenni jó ugyancsak  
Évente több a vendég messziről  
s közléről egyaránt illik tanulnom  
hogy valóban tisztességgel fogadjam  
a társaságot

Nem csekély dolog  
hogy gyerekcsapatoktól vénekig  
annyian érkeznek nem is tudom  
élők-e még mind mert mind élni látszik  
s mind jókedvű és jóakarató  
az ünnep örömétől csillogó  
Csak lassan múljék hisz jobb is talán  
a várás mint a beteljesülés  
Advent . . . Ó mennyi holmimat kinőttem  
s ledobtam – ezt még nem sőt még nem is  
kényelmetlen . . . Érzélgősség? öregkor?  
Fehér a kert áldom fehér a város  
áldom s elindulok titokzatos  
ösvényeken (kint? bent? milyen irányban?)  
jutok melegbe fenyőszagba gyertya-  
fénybe s remélt ajándékokhoz is

Fehér a kert a város is fehér  
s elindulnak szintén felém seregben  
lábak és tárgyak advent nem tudok  
semmit de mindent könnyen elhiszek:  
kell a meglepetés kell kell az ünnep

## LÁTOGATÓ

A révtől a töltésre még . . .  
a part, a fűzfák, és az ég,  
a porlatag keréknyomok,  
a vízmenti fehér homok –

s túlra is megjöhetne még  
a zöltség és a szürkeség,  
a félig láthatatlanul  
elnyúló édenkert-falu,

a széles-öles kociút,  
amint a töltésről lefut,  
s mely az út mellett álmodik,  
a libás és kacsás kubik,

s arrébb a kocsmá s udvara,  
hol vasárnaponkint kora-  
délután szólt a banda már,  
s táncolt pár ostobácska pár,



odarántható lenne még  
a harangláb, az utcavég,  
a szomszéd ház előtt a pad,  
s akikkel ott ült néhanap,

s kikhez hűtlen lett; – volna mód  
idézni élot, porladót,  
amíg, ki izgul, fél, remél,  
a töltéshátra föl nem ér.

De fönt, fönt mit lát? Köd terül  
a tájra véghetetlenül,  
majd szél jön, s könnyen elviszi,  
és amit hitt, már nem hiszi:

mert más minden, tehát üres,  
próbálkozni sem érdemes,  
a folyó marad csak vigasz,  
az egyetlenegy ugyanaz.

## EGY FOLYAM MELLÉ

*A hatvanéves Pákolitz Istvánnak*

A hullám-beírta homokra bizonynal föl vagyok jegyezve  
az idén is

A fűzfa-zúgás még ma is végigkiáltja nevemet a parton

A koraesti hold ha a kubik-melletti jegenyét „i”-vé pontozza  
(lásd Musset-t) nekem kíván még mindig tetszeni

Az a vidék az a vidék ölthetett válthatott ruhát közömbösít-  
hette szemét: a csönd-mélyi pillanatokban kénytelen rám  
gondolni most is

Barátaimnak – ki a sírban ki meg feléje ballagóban – lelkükbe  
tetoválva élek

Ó nagy történet az enyém az ottani s az övék is akár a  
legnagyobbaké

Mint Mózesé Achillesé Attiláé – vagyis egy emberé más  
emberek között

Továbbszólni már nem lehet ők se képesek én se rá: szá-  
munkra odairatott a „Vége”

Másképp folyt volna a világ másképp folyt volna mérhetet-  
lenül ha nem ékelődöm bele ha nem ékelődünk bele

Ezt tudnia kell kellene az angol királynőnek éppúgy ahogy  
az eszkimóknak és a kínai kuliknak is röviden minden  
homo sapiensnek

Az elemek még számon tartanak a szerves és a szervetlen  
világ

Ilyenkor nyár felé piszkál a vágy hogy menjek vissza tisztességes karriert tisztességesen csinált fogadott fészek-fi egy kicsit dicsekedni

És jöjjenek vissza hízott öntudattal

És jöjjenek vissza meglelégedéssel

Mint aki megőrizte-tette híven a rábízottakat és nem volt szégyellni valója

S mint akit megőriztek híven akikre akkor sorsa bízta és nincs szemrehányani valója

# ÉBREN

*Bertók Lászlónak*

A kutyák torkába is éj megy  
s ahogy ugatnak: lenyelik

fekszem méhburkában a fénynek  
hogy megmaradjak reggelig

addig inkább a magzat-élet  
a magánzárka menhelye

a nem önállósult tenyészet  
más gondján hízó kelleme

hogy játszódjam a gondolattal:  
nem érhet semmiféle kár

a magánzárka ha lakattal  
nem csupán bezár de kizár

s a képzeletnek s az időnek  
dimenziója itt belül

feltétlen óriásra nő meg  
s a zárkán túl is szétterül

föl-föl a csillagtarka éjig  
s az idő három ágaig

s a kutyák torkában az éjig  
amint hörögve hörpölik

## EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI

Bevág, míg körbejár, a nap,  
az ablakfák sokká-szelik,  
alkonyodik, fekszem hanyatt,  
s látom a bútoron, falon  
művészi, legfelső fokon  
egy kiállítás képeit.

## VÍZPARTI SÉTA

Néhány kavicsot hazahoztam:

az újonnan épült szobákat  
évezredekkel bútoroztam



## PARABOLA

A késő éjszakai házfalak, tetők, utcák, terek bő varázslattal szabadjára engedik a fantáziát.

Dúskálkodik a néző a lehetőségekben. Sőt még serkenti is képzeletét, hogy minél szebb legyen a kaland.

De kelet felől világosodni kezd. Vetkőztető markaival jön a hajnal. Lekopaszt minden gyönyörűséget a világról.

Mi lesz a házfalakkal, tetőkkel? Mi lesz az utcákkal, terekkel? Zsandárrá válnak: bilincsbe verik a fantáziát, ketrecbe zárják a kalandkeresőt.

1 egyenlő lesz 1-gyel.

Ímé, valamely csodálatos történetek ösztövére parabolája.

Akinek van füle a hallásra, hallja!

És essen meg a szíve a csodálatos történetek védtelen főszereplőin!

## A NYÁJAS OLVASÓHOZ

Gazdagodjatok és segítsetek.  
Hogyha én igen, ti ne vétsetek:  
élő, szép növényt bontsatok, holott  
mást nem kaptatok tőlem, csak magot.

És ha többet is: nem lesz kész a vers,  
míg csak bennetek fészket nem keres,  
míg csak nem talál tápot bennetek.  
Gazdagodjatok és segítsetek.

## MEDDŐ HETEK

Hetek óta oly mélyen idegen,  
hogy valaha  
verset is írtam. Forgatom, rendezgetem,  
gyanakodva böngésezem egy-egy füzetem.  
A régi pályákra, utakra, a  
mindennél mindig csábítóbb terekre  
alig kíváncszom. – Talán örökre?  
Érkeznek dolgok, komolyabbak,  
hatalmasabbak, hangosabbak,  
szégyellem a kicsiny  
bíbelődést a papír mezein,

holott a Föld naponta fordul,  
csillag zuhog le égi boltrul,  
milliárd élet, milliárd  
halál ví csattogó csatát,  
holott egy csöpp bogár  
csodább csodát  
kinál  
a versek garmadáinál.

## HELYZETVÁLTOZÁS

Engedném s meghőköl vadul  
sokszázízben tanácstalan  
támadtak közbe több lyukak  
támadtak idegen jelek  
ahol szokott út volt előbb  
idomulnom kell nehezen  
akkor írtam a legutóbb  
mikor még élt Örkény mikor  
nem ment legkisebb lányom el  
most nézem régi tollamat  
mi lesz ha papírra teszem?  
mi fog belőle folyni: vér  
vagy tinta tinta fekete?

## MÁSİK NYELV

*Takáts Gyulának*

Kilátok egyre jobban reggelente,  
észlelem, hogy a könnyű drótkerítés  
szalag-csipkéje folyton teljesebb lesz,  
s túl rajta mind sűrűbb a hangtalan  
autók és buszok színes futása,  
s fölbukkan egy-egy ember s állat is,  
de csak mint képernyőn vagy komplikált  
mérőműszer jelvetítő üvegjén,  
áttételesen, a való valóság  
példájaként mintegy.

Ó én bicsaklott  
agyam, hogy nem tud közelíteni  
egészséges módon már semmihez,  
hogy boldog kívülállóként, de boldog  
belülvalóként egyben a titán  
mozgókat és mozgásokat figyelné  
önnön rendjük szerint!

Az ősz a földé,  
s az élet ősze, az életemé  
mondódik mégis itt ki mit se sejtő  
tárgyak, jelenségek, folyamatok  
nyelvével, s jaj, én már talpig tetőtől  
olyan füllé változtam, mely, szegény,  
csak ezt a nyelvet képes hallani.

## TELJESÜLETLEN

Egész:  
be sose fejeződik.  
Így egész.  
Ha befejeződne,  
más lenne:  
csonka lenne.



## MIT IS?

Eddigi verseim esszenciáját?  
a szavakat? mondatokat?  
a változó élmények magjait?  
a toll fogását? a sorok  
ritmikáját? a vers fényudvarát?

A töredékek százai helyett  
hogy legalább egyetlenegy  
egyetlenegy egész legyen?

Vagy egy görcsoldó mélylélegzetet?



Nélkülem is



## TAVASZI TEMETÉS

Csodagömb, hófehér, egy-muzsika:  
virágzik az öreg meggyfa a kertben.  
Ledülök alája, színhab az ég,  
kék pora villan a habba keverten.

Ledülök alája, omlana rám,  
födne be vastagon ölpuha sírhant.  
S majd mire szétviszi lassan a szél,  
én se legyek, vigyen engem is onnan.

## ÍGY ELŐSZÖR

Összebékülve a tavasszal  
nem bántom, ő se bánt:  
nem traktálom vénség-panasszal,  
s ő jó a vén iránt.

Csak nézem – már békés kíváncsi –  
makacs, kápráztató  
szorgoskodását, egy-világnyi  
pangást megmozgatót.

Csak nézem – eddig így először,  
hogy benne s kívüle;  
a kert, lám, duzzad, égre gőzöl,  
telik telis-tele.

Kívül, hát tisztán, torzulatlan –  
hajszák, csapdák, cselek,  
miket, mivel magam becsaptam,  
rég hozzáképzelek:

látom: sehol. De láz, reménység  
gyöngéd és eltökélt  
űzi a tél hidegletését,  
a nedvet és a vért.

Hálás vagyok. Leépülőben  
nyugodtan tervezek.  
Bárhogy rendeltessék felőlem:  
leszek, leszek, leszek.



## NÉLKÜLEM IS

Nélkülem is így lett volna –

Hajt az eper, hajt a málna,  
hajt a rózsza, reggelente  
madárszó, és csönd delente,  
nélkülem is majd kerül, ki  
le szokott a fűbe dűlni,  
nézni szokta, hogy az ágak  
– ürge ollók – egyre vágnak,  
tájat, eget nyirogatnak,  
hadonásznak, tapogatnak.  
Nem lesz semminek se híja,  
sorsom a Sors ha leírja.  
S ahová meg megyek innen,  
az a mérleg ott se billen:  
porszem száll a serpenyőbe,  
hát hogy is moccanna tőle?

## BÖLCSESSÉG-ÓHAJTÁS

Én tudom hogy mi lesz a fával  
a fa nem hogy mi lesz magával

én tudom sorsát a madárnak  
ő nem rövid múltát a nyárnak

s hogy a bogár meg hogy a lepke...  
(Szemem alásuhan a kertre)

Én tudom... mégis de szeretném  
bölcességük ha elvehetném!

## JÚNIUSI MINIATŰRÖK

### *Vihar*

A rigófüttyöt is  
mélyen a kertre nyomja:  
megtarkul tőle a  
fák, bokrok gallya, lombja;  
majd rájuk hengerül,  
s mammut-hasa alól  
egy-egy kéz tör ki csak  
s néhány sikoly.

*1976. június 10.*

Még nem hallani tücsköket,  
a meggy félsárgarózsaszín,  
még lehet koranyaram is  
a teljes-évi ősz előtt,

még süllyed is a horizont.

*Bűnbánat*

Szaporodnak lepkék, legyek –  
Télig megint  
hány-százszoros gyilkos leszek!

*Végleges*

Leszedtem, elhervadt, szemétre dobtam:  
tucat- virág-sors.

A történetből kiiktathatatlan.

*Kívánság*

Csak a sötétben hagyják abba –  
Ó, madarak,  
ha ez nekem is megadatna!

## 1978. JÚLIUS

A frissen ültetett szamóca földre lankad,  
barackágak hegyén rügyfúró-száj harap,  
a kis körték idén mind egy szálíg lefagytak,  
a futórozsa csöpp ökle arcomba csap.

No, kert, hát itt vagyok, megint tanulni jöttem,  
és hírekért, tudom, ma sem leszel fukar,  
a régi vagy, holott sok új is van köröttem,  
s hol a nagy kajszifa? a vén egres-bokor?

A halálról ne szólj: bent a lakásban és  
kint a városban is hallok róla elégszer,  
(torkig vagyok vele, nem érdekel azért sem!)

Pár nem-ismert bogár, gyom, ág –, s én megelégszem,  
mert élők, életek: ezrek közt is csodák,  
millió éveket gördítenek tovább.

## ÚJRA A TÜCSKÖK!

Újra a tücskök! A nyár ösvénye határtalan öblű,  
roppant térbe szaladt. (Botladozó vonalak.)  
Újra a tücskök! A roppant térben a test meg a lélek  
elgyávul s borzong. (Tétova mozdulatok.)  
Hogy kerülök ki az őszbe? A tiszta, zavartalan útra,  
mely majd megnyugtat, s ismeri céljaimat?  
Mit kell elhagynom? Hol nem fog látni az ősz már?  
Mily hűs-bolyhatlan hajnalokig jutok el?  
Hogy kerülök ki az őszbe, miféle kevéske terővel  
s mégis eléggel, túl már a fölöslegeken?  
Mit kell elhagynom, mi akad fenn végül a tücskök  
hang-hálóján? Csak bokrosodik a talány.  
Vesztő nappalok, éjek környékeznek; a tücskök  
jelzik: csöndjünkkel száll le a mélybe az út.  
Reszket a meggyfa, a szőlő-tag, reszket, ni! a hold is,  
tücskök hang-fodrán reszket a föld meg az ég.

## NYÁRVÉG

1. Cifrázva tarka nyári díszletekkel megy az idő az ősz felé.

2. Egy-egy korán hulló levél, kábult pillangó, nyugtalan madár –: a díszletekről pattogzó festék-anyag.

3. Az éjszakák lábuk-fejük kinyújtják: a nappalokból egyre kevesebb marad.

4. A szívekben épülni kezdenek a menhelyek, ezernyiek és ezerfélefafták: ki mennyit és mifélet készül rejtteni.

5. Hány menhely nem nyílik ki soha többé: verheti a tavasz a zárat! Hány menhelyből lesz majd koporsó!

6. A természet szemünkbe néz, s riadalmunktól megriad. A rémséget mi tudjuk, ő nem.



## A LEGFONTOSABBAK

Műszercsodák, észlelő káprázatok. Hetvenhétszer, sőt hétmillióhétyszázhetvenhétezerhétyszázhetvenhétszer túl az érzékeken. A szemem, a fülön és a többin.

A legfontosabbakra mégse jók. A legfontosabbak előtt mégis tehetetlenek.

Mint ahogy a szem, a fül és a többiek is.

Például a határtalan őszi váltás előtt.

Hanem feküdj hanyatt a fűbe. Akár sötétben is. Csukd le a szemed, tömd be a füled.

És ne figyelj semmire, ne törődj semmivel.

Akkor hirtelen fölvilan benned a világraszóló élmény.

Lényed legmélyén legmélyebb lényege. Tökéletesen, hibátlanul, teljes gazdagságában.

A megrázkódtatás borzalma és öröme alig lesz elviselhető.

## TUD VALAMIT

A bokrok is épek még nagyjából, a fák is. Tele még a világ a nyár kellékeivel, s tovább is telítődik a gyümölcsökkel.

De a szél tud már valamit. Űrességet, sivárságot fúj, bár hozzá akaszknak a gazdagság illatai.

Változik pedig a bőség kulisszákká. S nem hisz nekik a szem. Mert a szél átfúj a bőrön, anatómiailag meg nem határozható mélyrétegekig hatol, s azoknak elmondja az igazat. S ott már meg is kezdődik a gyász.

És füstössé válik a szem. Tükrözné a jelenvalókat, de belülről kilöki őket a félelem.

## LECKE

Leveri a szél a virágot,  
s nem termékenyül mindenik.  
A szépség helye dűlva tátog  
jövő ilyenkorig.

Sors-szél is fűj, s csak emberekre,  
s itt is akad hulló virág.  
De nem jövőig, már örökre  
kopasz marad néhány gally, ág.

Kert, minek kezdted újra a  
szokásos évi leckét?  
Tudom, hogy az ember fia  
számára semmi mentség.

Megtanultam, s fűjnam ha kéne,  
álmomból is riasztva –  
rászorulnék, Isten szegénye,  
inkább vigaszra.

## KÖD

Köd mászik a kertre  
köd mászik a fákra  
köddel tele-lepve  
a kőfal a járda

Állnék be a fénybe  
csillámlana fürtöm  
hull rá zizerélve  
csillagraj a ködből

Fut körbe kísértet  
csak sejteni testét  
árnyalva fehérebb  
itt-ott a fehérség

Indulni bizonyság  
érkezni szerencse  
köd csüngeti bolyhát  
a fákra a kertre

## NOVEMBERI NAP ÉS NAPPAL

Feljött, de láthatatlan –  
köd fogja, áthatatlan.  
Szavát galamb se tudja,  
hangját a csönd befutja.

A sötétből sötétbe  
a láb botolva lép be,  
s a mell is nehezebb lesz,  
mikor lélegzetet vesz.

Csak elindul az ember,  
s jut is szándéka ellen  
valami kedvszegőbe,  
kopasztott temetőbe.

S nem fut riadtan onnan,  
jár a hullt, lomha lombban,  
s talán egy régi kriptá  
kő-ajtáját benyitja . . .



# Érmek





## GYŐZTES MARAD

*Az élő Adynak*

Kitépott szív még-élete  
kivágott agy még-élete:  
forró hideg fényes fakó  
üvöltő kéjjel-nyögdelő  
erőtlen csuklással siró  
vagy már a jajig sem jutó  
jelekre is megrezdülő  
mikor nincs nem fontos a szem  
mikor nincs nem fontos a fül  
mikor nincs nem fontos a bőr  
mikor nincs nem fontos az íny  
mikor közvetlen a világ  
mikor közvetlen éri a  
kitépott szív még-életét  
kivágott agy még-életét  
mikor fáj ezerszeresen  
szív és agy ezerszeresen  
fáj felfog ezerszeresen  
eleven idegvégeket  
horzsol az eszme és anyag  
eleven idegvégeken  
tódul be élesen a fény  
és szívvé aggyá lesz legott  
és gyászol ordít fedd becéz

kegyetlen és kegyeskedő  
idill-takarós iszonyat  
máig tűzoszlop-szív meg agy  
titkokat egeket nyitó  
melegítő és perzselő  
láttató s vakká égető

kitépett szív még-élete  
kitépett agy még-élete  
életnél ezerszeresebb  
lányok s ifjak szíveiben  
s kölykök aggok szíveiben  
Ady Andre megvédetik  
Ady Endre győztes marad  
triumfusai ellen is

## KÉT ADY-ÉREM

### I.

Jön a másnapi alkonyatban  
szokatlan dolgokat beszél  
az égre néz s az ég nem ég  
virágra szemre s nem virág szem

Soha ilyen burokszakító! –  
Föltépett leplekkel a tárgyak  
s az élők a múlt s a jövő  
a népek és egy drága kis nép

Nem nézne: pupillái úznék  
nem látna: pillái gyötörnék  
be is tömködné két fülét:  
nyilallna sajdulón a két fül

Roncsokból új világ fakad  
néz lát hall és beszél azért is  
véres fogú vadak között  
sétáltatja szeretteit

Nem rangkórság hajszolja élre  
a szíve mozgó bátyafal  
belepusztulna ha helyette  
övét érné harapás

Fárad vágyik s nem mer pihenni  
vörös vörös vörös az égalj  
holnapra készülnie kell  
folytatódik a fürgeteg

## II.

Jaj Ady Endre milyen iszonyú  
kikötők az ifjú karok!  
Téged is örvényekbe löktek  
szétzúzattál te is bordás hajó

Jaj Ady Endre bölcs mindentudó  
mennyire nem tudtad te sem  
nem tudtad hogy zsoltáraid  
erőtlenül verődnek zárt fülekbe

Mégis neked volt igazad:  
esztelen aki károdon  
óvatosságot vél tanulni  
vél és próbál és más utakra fordul

S legfőbb okos ki nyomdokodba lép  
s villámok forgók szédülések  
között zsoltározó zenebonával  
pokolra süllyed briganti hajója

## N. N. UTOLSÓ BOLYONGÁSA

*Kormos István halálára*

N. N., vajon mivégre  
volt ez jó? Semmivégre!  
Ugyan minek bolyongtál  
messzebbre a szabadnál?

Ős jelzőtábla áll ott:  
öregbetűs írások.  
Ismerted azt a nyelvet,  
mért nem jobban figyelted?

Pistika, Piska, Pista,  
minek mentél tilosba?  
Onnét, ha megfeszülnél,  
vissza már nem jöhetnél.

Onnét, ha megfeszülnénk,  
vissza már nem vehetnénk.  
Bár nincs kapuja csukva,  
sőt kapu sincs az útba.

Mentél anyát keresni?  
Gyermekké tán lehetni?  
(Nagyos, felnőtti dolgok  
kedvedre sose voltak.)

Mentél szülőt anyává,  
árvát édesfiúvá,  
tenni csonkát kerekké,  
egybeillőket eggyé?

S mit eltörölt az Isten,  
a lánynevet az ösveny  
porában földidézni,  
márványba újravésni?

Lehet, szegény Yorick, te,  
mi mégis megveretve  
fordítjuk földre fáklyánk,  
s búgjuk versed fonákját:

*Nem sakkozol velünk  
nem is röhögsz velünk  
nem ülsz többé velünk  
leszel mindig velünk*

## V. N.

Szivárgó esővíz, aprócska élők moccanásai,  
kémiai, fizikai folyamatok kísérő zajai,  
már nem a fülén, sok más résen át  
a legbelsejéig hatolnak.

Kárpótlásul a kongó földi csendért.



## KÉT EPITÁFIUM

*Lovász Pál*

Halkszavú, jaj, hát hogy is eshetett ez,  
hogy tudott ily vak, darabos beszédű,  
bugris ordító (a halál) kezébe  
adni a végzet?

Persze, hogy nincs ellene fegyvered, nincs  
semmi mentséged, bizonyára föl se  
mérted őt és képtelen árulását  
életed ellen.

Itt ha bántottak, sorakozhatott az  
asszony, a gyermek s a baráti népség:  
ott magadra vagy, a saját erődre  
hagyva, erőtlen.

Tán a vers, az még, ha akármilyen csendes,  
tán a vers, oltalmad e földön is már,  
tán a vers, melynek szövegét a sír se  
kezdheti majd ki.

Tán a vers... Vagy hát ez is öncsalás csak?  
Semmi nem véd. Ó, de hogy is lehetne?  
Kása-hús: megdúlva a rend tebenned,  
s visszafelé nincs.

*Angyal Endre*

Angyal Bandi, vagyishát Endre ez urna lakója.

Porrá vált (porból lett), befejezve tehát.

Senkije sincs, – már régen nincs –, nem lenne-e jobb, ha  
elszórják hamvát és a szelekbe pedig.

Volna családja utólag: fű, sár, lomb, kutya lába,  
nap, lánykéz, melyben réti virág mosolyog,  
s réti virágban meg valahogy benn rejlene ő is,  
érezné egyszer női kezek melegét. –

Börtön, jégkuckó ez az urna, aligha nyugodhat:

Angyal Bandi, szegény, árva maradt s didereg.

## A VÁROS OLDALÁBAN

Egy ilyen este mondjuk  
(csipős-nyers nyári csöndes)  
mikor levél csak itt-ott  
mikor ritkán remeg csak  
mikor beléfogózni  
mikor nincs már mi tárgyba  
nincs már mi gondolatba  
egy ilyen este mondjuk  
ült ültél ablakodnál  
a város oldalában  
néztél a vaksötétbe  
s nem tudtál megfogózni  
Janus bátyám öcsém te  
öt század bércein túl  
vadmessze-messze tőlem  
egy ilyen este mondjuk  
pár ezred bércein túl  
mikor levél . . . stb  
ül mert hát akkor is lesz  
egy költő egy jövődő  
ül vaksi ablakánál  
a város oldalában  
néz-néz a vaksötétbe

és nem tud megfogózni  
de emlékezni tud még  
s minket öt századévnyi  
bérc két szél-távolából  
Janus bátyám öcsém te  
fázékony árvaságban  
irigy nosztalgiával  
talán majd összegondol

## EMILY

Sivatag vándora,  
homok, homok.  
Agyában dőzsölő  
oázisok.

Előbb nyög és liheg,  
később üvölt,  
hangja (homok, homok)  
mindent betölt.

Aztán forrón beszél,  
termékenyen:  
oázis kél a tűz-  
láng-nyelvhegyen.

De pálmái alá  
nem érkezik,  
forrásvizéből  
nem iszik.

Csak ég, csak ég fehér-  
izzás-fokon –  
Örvényszél, pernye száll  
s homok, homok.

## EGRY MŰTERMÉBEN

„Bizony nagyon sokat  
nagyon sokat kell elvenni egy képből  
hogy ne legyen üres”

– mondta a festő rekedten kicsi  
köhögések köhécselések  
s apró hamiskodó hunyorgatások  
kíséretében s közben százezer  
ránc támadt mozdult szűnt meg szögletes  
arcán mely ott ingott két csontkemény  
vállá fölött valamikor  
ezerkilencszáznegyvenhét kora-  
nyarán vagy májusban badacsonyi  
műtermében ahogy  
könnyű papírlapok  
sorát átvándoroltatván kezén  
rakta ki ámuló szemünk elé  
egyre-másra kápráztató csodáit

S a rendíthetetlen néhány vonalból  
ránk fújt a nedves szél ránk tündökölt  
a fény lent fent oldalvást mindenütt  
ránk dőlt a gazdag víz körülfogott  
a könnyű táj s elvévén testi súlyunk  
vitt ismeretlen boldogság felé



## FERENCZY BÉNI: TÉKOZLÓ FIÚ

A bibliai? Hát az is lehet.  
A lehajtott fő, hunyt szem, a csukott  
száj, az ágyékon két keresztbe tett  
tenyér, takarván a gyalázatot,

mely miatt s -ért egyszer föllázadott. . .  
Az apa hasztalan igyekezett;  
s most a fiú csíráztatott magot,  
amely belőle és belé esett.

Indul a két láb, s ékbe fut, s az ék  
a két karban kettényílik megint,  
és fut tovább a váll-vízszintesig.

S fent a tudós, nagy fej nehézkedik,  
már az egész testnél is súlyosabb:  
egy-törtség, egy-csőd, egy-tapasztalat.



Velük



## ÉTEL AZ IS

Az étel az asszony kezében  
meddig ér? Hol kezdődik a  
lénye? Étél az is egészben:  
falja férj és gyerek foga.

Mesebeli, sose-fogyandó,  
s hányféle étvágyra elég!  
Finnás, zabás, unott, csapongó  
szándékra, dühre eleség.

Mi lettem volna nélküle?  
S mi lennék ma, holnap, jövőre,  
szájaim egy-igaz tömője?

S mi lettem tőle és vele?  
Lám, a nap jócskán nyugovóban,  
s még délután fénylik le rólam.

## TANÚ

Majd ha dühös hévvel sárral dobni fognak,  
vagy ha rokonává tesznek csillagoknak,  
ha való léteimből nem marad egy csepp se,  
a valóhoz híven ami igaz lenne:  
lesz még – ez az álmom –, aki őriz engem  
tompaságaimban, fényességeimben,  
aki előtt élve mertem fölragyogni,  
mertem férfiatlan-gyöngén porba rogyani,  
aki tudta, hogy a hömpölygő szavaknak  
árjai gyakorta fogynak, elapadnak,  
hogy makacs árnyakkal küszködtem naponta,  
fölvéve a tollat s egyre sutba dobva,  
aki födelet vont fejemre, ha áztam,  
burkolt takaróba, melegbe, ha fáztam,  
aki látta, hogy az édességes ének  
termett ágán milyen keserű növénynek,  
aki ezt elmondja, s lesz róla bizonyság:  
ne kozmetikázzák arcom, se ne rontsák,  
s majd aki ha sírba tér végül utánam,  
akkor halok én is csak meg igazában.

## ÉBREDÉS

A férfi fölnyitotta szemét, de villanyt gyújtani nem volt ereje.

Az asszony aludt, csöndes, ütemes lélegzéssel.

A férfi számára néhány pillanat alatt reális lehetőséggé vált minden életbefejezés. Az addig elképzelhetetlenek, még a legszörnyűbbek is.

Szaladt volna rémülten a másik ágyhoz, bújt volna az asszony mellé, de a szabályos lélegzés tömör falként húzódott a nő körül, s nem engedte át.

S akkor nemcsak agyában, hanem szívében is megszületett az iszonyat.

## EGYIRÁNYÚ

Így –

lassan minden rendeződik  
a fióka-szárnyak kinőttek  
nagyon is tággá lett világuk  
még két kart kell lefejtennem  
aztán hegyezhetem fülem:  
csak egyirányú lesz kötelmem  
nyilván lehet is látni rajtam  
szemem fényében a nyugalmat  
az elfordult kíváncsiságot  
mely kísérné sorsom ha bírná  
a legvégső átváltozásig



## VACSORA

Ha talán egyedül,  
egyedül kell asztalhoz ülnöm egyszer,  
ha nélküled –

Számban a jó falat megkeserül.  
Tudni igyekszel,  
mi történhetett,  
mi dobott árnyékot szememre,  
arcom minek rándul meg egyre.

Nem szólok, rágok csak, s nyelek,  
csak rágok, csak nyelek.

## VISSZASZÁMLÁLÁS

*Zs.-nak*

78. X. 3. Ó, gyermekes gyermektelenség –  
alig tucatnyi nap meg éj,  
sokezer kétszín monotónia,  
színváltó, borzalmas határ,  
véggéppen megtapasztalom,  
amit agyammal már tudok:  
nem tömheti a mindenség se,  
nem tömheti be majd az űrt!

79. II. 5. Kiszúrni, kiszakítani  
a naptárból azt a napot, ami . . .

hogy az idő megzavarodván  
elvétené, mit ír az okmány,

s mert nem is lenne az a nap,  
maradna ő, maradna csak!

s a nap helyén húzódná egy  
pirostaréjú, csöppnyi heg,

nékem ünnepi kegyhelyem,  
hová zarándok-hálámat viszem

79. II. 6. Jól tudtam, tudtam én ezt –  
szoktam fotózva nézni  
mindhármotokat együtt,  
hogyan tudjalak idézni:

de hát milyen idétlen,  
sovány, ahány ilyen kép,  
már látom: fognom is kell,  
mit tartani szeretnék.

S ha csak ritkán s esetleg  
s jobbára képzeletben –  
hogyan is lennél enyém úgy,  
miként eddig szerettem?

s hogy nem leszel: „Ha van: jó,  
ha nincs, hát akkor is jó”?  
kit napra nap helyett el-  
hoz tán egy kacskaringó?

Fekszem. Riadt madárhad  
csapkod bennem. Nem alszom.  
Próbálom mentetetni  
s kibírni majd-kudarcom.

79. II. 8. Csak tegnap lenne legalább,  
ezt mondom estelente,  
de holnap lesz, és így tovább,  
s jön közelebb a messze.
79. II. 10. 3, 2, 1, 0 (nulla) – majd ha  
jutok a végső pillanatra:  
hogyan állnak majd kint a fák?  
ág lesz-e majd az eddig-ág?  
szívható-e a levegő?  
lesz-e az élet élhető?
79. II. 10. Elágazik, s megy hegyre-völgybe,  
kövéredő sötétbe, ködbe,  
s lesz út: ki-tudja-hova torkoll –  
s lesz ő, kit a messzi letorkol,  
s mind ritkábban fog visszaszólni,  
kérdéseimre válaszolni,  
s végül én is hiába (mint ki  
virágát a tengerbe hinti,  
s így gyászol, mert azt tudja csak, hogy  
szerelme a habokba halt ott)  
fürkészem lelkem nyugta végett  
a tétovázó messzeséget.

79. II. 14. Aljasodom lassan: a félelem  
az érkezőtől elzülleszt egészen,  
már olykor azt is... úgy is... azzal is...  
hogy a halál... hogy akkor hát..., ha már...  
szóval: meg is gyilkolnám érdekemben,  
legyek végképp túl azon a napon,  
s őrajta is –, Isten bocsássa meg!

79. II. 16. Begyűjtöm a kályhát. Hány óra is van?  
Jó meleg legyen, mire hazaér.  
Szekrényeiben ruhái, cipői,  
holmijai: milyen kedves szoba!  
tele vele mindig, ha nincs is itthon,  
tele vele –, de ha nem ér haza?  
ha már sose lesz itthon mindörökké?  
ha szekrénye, ruhái, cipői,  
holmijai? ha sompolygó szagok?  
ha elözönlük, megszállják, legyőzik  
volt birodalmát?

Iszonyú szoba!

79. II. 17. Fejét ha vállamra teszi,  
ha szívom haja illatát;

huszonöt szép év illan át,  
gyermekségének évei,  
kislányságának évei,  
nagylányságának évei,  
botló, elfele léptei,  
nagy ürességek konganak,  
ha szívom haja illatát,  
elfeketedik a világ,  
a delek is boronganak,  
az ég aljába hull a nap,  
valami bennem megszakad,  
s a könnyem befele szakad,  
pörzsölve befele szakad. . .

79. II. 18. Kezdődött ez az év halállal,  
majd folytatódik fél-halállal,  
s mert fél-élettel folytatódik,  
nem sír, nem is vigasztalódik.

79. II. 28. Még ez a születésnap is!  
Az idő, mindig az idő  
és a mögüle áradó  
emlék-hadak!

*Így* az utolsó lesz ez is.

Hó van, kései, és tudom,  
csak órákig tartó.

De én  
hagyom magam: csapjon be, rajta!  
Hitesse el, hogy messze még  
a biztosan-rabló tavasz.

Még ez a születésnap is!  
Holnapután, igen.

Sötét van,  
majdnem-éjjel. Alszik nyugodtan,  
ágya körül tigrisek ülnek,  
ágya körül bárányok ülnek,  
szekrényén bölcs baglyok ügyelnek.  
Ebből baj nem lehet.

*Ima:*

„Aki *van*, s akinek hatalma van,  
adja meg (úgysem adja meg),  
hogy ne veszítsem el soha.”



Mert hát ki bírhat az idővel?  
Ilyen isten van-e?

79. III. 14. Ahogy a szíj a húsba vág,  
úgy élte már belém magát,  
megszoktam, kell, körébe nőttem:  
huszonöt éve az időben.  
Huszonöt éve... Kiheverni  
lesz-e időm bár harmad-ennyi?

79. III. 18. Ritkúlnak, mert rövidül az idő,  
az ismétlődések reményei:  
a sajtós például szívem körül,  
ha késve jön meg, a pajtáskodó  
tréfák, a jó-szót-váró bánatok,  
a...s így hát egyre inkább hajlamos  
vagyok, hogy búcsúzkodjam, s részletes  
leltárral voltjaim közé tegyem  
vele-egy dolgaim.

De nem tudom  
fölfogni még és mégsem igazán,  
mi is folyik, hogy egyszer széttörik  
lábam alatt az út s arcom előtt



az idő, széttörik egyáltalán  
a valahai rend, s többé soha  
össze nem áll, mert váza kiszakad . . .

79. III. 30. Csak megszokás . . . Ha mással így . . .  
Igen de az is megszokás,  
hogy magamtól ha . . . vagyis a  
halálom sem lesz majd nagyobb

79. IV. 8. Fülelem körül sípolni kezd a levegő:  
én felülről le lentől meg föl a világ  
előbb a fejeket látom aztán a lábakat  
fejek lábak fejek lábak fej-láb-ek-ak  
megállás nincs lehet hogy túl a földön is  
a föld színén túl befelé a földszinig  
a másikig s tovább a másfelé-üriig  
lehet az is

De voltaképp az óriás  
hangfény után mit robbant két ellenkező  
irányú mozgás egymás mellett elfutó  
egészen mindegy hogy mi lesz a folytatás  
nagyon sokáig még vak és süket leszek

79. V. 9. Az egyetlen az egyetlenegy  
élet mért csonkul ennyire meg?

Lássam magam csak a fajfenntartás  
szolgájának? így lesz megnyugvás?

s ha fölcseperedett az utód  
tegye aztán a neki-jót?

s nekem coki legyen bele-  
avatkoznom többé ügyeibe?

De akkor a saját szemem-  
mel mért néz rám oly melegen?

mért leplezem le egyre-másra  
hogy engem idéz a mozdulása?

hogy asztrál-testként közvetlenül  
ott lebegek a bőre körül?

s ha őt megsebzik nekem is fáj  
s ha engem akkor neki is fáj?

mért kellett össze-vissza kötődnünk  
ha majd el kell szigetelődnünk? –

Közhelyek közhelyek kopott  
okoskodás por-gondolatok

számomra most leleményes  
rabvállatók terror-legények

akik az anatómiát  
akik a pszichológiát

gyakorlatukból ismerik  
s jól tudják hogy mikor melyik

kínzásmód látszik sikeresnek  
tenni a homo sapienset

gyámoltalan ronccsá amely  
már mindent helyesel...

79. VI. 10. Hát megtörtént... meg... pár órája... ma..  
hogy is volt?... lássuk!... kezdené a toll...  
de csak az Arany János-i szavak:  
„Nagyon fáj! nem megy!”

## SZÁZ ÉVE

Nyögés és  
jajgatás  
fölsírt egy  
újszülött  
asszonyok  
segéltek  
elküldték  
a férfit  
kopottas  
parasztház  
kis udvar  
állatok  
piciny kert  
növények  
ilyen meg  
olyan fák  
fölsírt egy  
újszülött  
száz éve  
anyám volt  
anyám volt  
anyám lett

száz év mesz-  
szeségből  
áthallik  
a sírás  
áthallik  
a békült  
lélegzés  
duettje  
parasztház  
szegény ágy  
szegény kis  
anyácskám  
százéves  
helandó  
halott  
halhatatlan

## UNOKÁIM KÖZT

Mindent bele! A földre ülni  
a valóból kipenderülni  
le- (vagy fel-) szállni közibük  
átugrani a küszöbük  
egy-az-egyben mint ők arasszal  
magasabbnak látni az asztalt  
hosszabbnak éjet és napot  
bácsiknak holdat és napot  
toporzékolni hogyha víz kell  
durcáskodni étellel ízzel  
mesét majszolni csak mesét  
fogni a felnőttek kezét  
vérük szívni akik szeretnek  
lenni aggálytalan gyerekeknek  
hogy magukhoz fogadjanak  
cinkosul ki ne adjanak. . .

Hanem a lélekre a testre  
rá nőve és nem rája festve  
torz ütközők köröskörül

s nagy szándékkal sem sikerül  
megtérni a paradicsomba  
kapuja végképp beomolva  
sose benn többé sose benn

már vér szerinti idegen

## TÜNTETŐK

Agitátorok kidolgozott hangsúllyal  
nyomatékosított kérések parancs-javaslatok  
szó-lobogók lengetése sors-dilemmák  
fenyegető emlegetése  
szervezés térkép időprogramozás  
forgatókönyv zenekarok dudáló gépkocsik  
széles és még szélesebb transzparenszek  
egyszemélyes táblák hangulatbrigádok  
rendfenntartó s közlekedési  
közegek  
vizsla és szorongó csapatai  
nélkül nélkül nélkül –

asszonyok gyöngéd combjai közül  
sírással tehetetlenül  
szabálytalanul s összevissza  
de szüntelen és fogyhatatlan  
áradnak a győzelmes-forradalmi  
tüntetők



## LEGIDŐSEBB NŐVÉREM HALÁLAKOR

Pedig nekem most kéne, s igazán,  
ha már ekképp esett,  
hogy mehetek egy vértestvér után,  
életemnek ezen a szakaszán

kellene a tan, mit meg nem tanult  
se felnőtt, se gyerek,  
ha ő kinyitna valami kaput,  
s elmondaná: mégis van arra út.

Hát ha hamuvá lett is a  
test („pur s chomu vogymuk, isa”),  
ha az nem tud is jelet adni:

ó, bár a *másik* tudna tudni,  
az tudná adni legalább  
a remény vigaszát!

## KEZDŐDIK

Áttájolás igen s áttájolódás. –  
Az élő térképről ha valamely  
visszafelé-örökös tűnik el,  
s a szokott helyen nem marad fogózás:

ki tudja meddig tart a tétovázás,  
lesznek esendők lábunk útjai,  
bírnak magunk beigazítani,  
s folytatódik a látszat-folytatódás?

Habár a szám nélküli számolás  
rendben zajlott, nem számítván e számunk-  
ra kiszámíthatatlan fordulatra,

most kezdődik egyfajta rámolás,  
kiszórása annak, mit veszni szánunk:  
lelkünk-testünk egy-egy csonkolt darabja.

## LEHETETLEN

Csak gondolom hogy van család  
s érintem a magányt magát

a konyhából valamiféle  
zaj szűrődik be némi élet

s itt körbeszálldogál falánk  
könyveim agresszív során

polcokon magnón heverőmön  
s öröm helyett csak leverődöm

mert nincs család s hogy van család  
csak gondolat csaló csalárd

nem is lehet hisz lehetetlen  
ahány élő: bevehetetlen

bár kapum szárnyát szétvetem  
felvont hidam leengedem

lányaim nem jönnek hiába  
s nem várhatok az unokákra

s még az se jön kiról pedig  
úgy hittem hogy bennem lakik

bőröm betonfalai közbe  
vastagszanak s szorulnak össze

s légszomjam vészesen dagad  
a süllyedő égbolt alatt

# A másik rejtély



## HALOTT LÁNY HAJFÜRTJE

A szeme beleköltözött  
a hangja beleköltözött  
és keze könnyű érintése –  
Függőhíd roskadt tájakon  
a csupa-nap-vidékre  
ahol ha néha jött is árnyék  
csak másik fajta fény volt

Aprócska tárgy

Válik majd termékeny anyává  
és fiú- és lány-unokává  
és válik nagyszülő-szülővé  
kicsi dobozban mindenséggé –

Soha ennél hatalmasabbat!  
A gyöngeségét őrizők  
őrizkedjenek erejétől!

## SZAPPHÓ-TÖREDÉK

-----

....kellek. Tüzesen ragyognak  
éhes, áhító szemek, érzem, éhes  
hím-dühük hogy dönt le .....  
.... a földre.

Kellek én, érzem, fene ingerükre  
békehintőnek, nem először érzem,  
láttam ős lángjuk lelohadni vérem  
lángjai mellett.

Kellek én, érzem, hanem ők is éppúgy  
kellenek nékem. Mire jó a mimes  
maszka-játék? Jó a parázs-szitásra,  
ámde utána

jobb lelöknünk mind a ruhát magunkról,  
bőrt a bőr mellé szorosán szorítnunk,  
kötni fent és lent .....  
testet a testhez.

-----



## FEJEM MELLETT

Illeszteni az évszakokba:  
a kikeletbe hervadásba  
a forróságba dermedésbe  
elhelyezni helyet csinálni  
ahol odáig sose volt hely  
mondjuk fejem mellett fejének  
mondjuk a párnán a tükörben

S kiiktatni az évszakokból:  
a kikeletből hervadásból  
a forróságból dermedésből  
elküldeni megmagyarázni  
hogy helye nem lesz ezután már  
mondjuk fejem mellett fejének  
mondjuk a párnán a tükörben

## EPIGON-HAMLET

Epigon-Hamlet s képzeletben –  
koponyát emelek kezemben

nő-koponyát elvéve sáros  
de rajta semmi járulékos

nem meditálok: furcsa módra  
mindent tudok felőle róla

rakosgatom rá vissza sorban  
ami rég porrá lett a porban

feltámasztom (meg is halattam)  
miattam halt éljen miattam

kell hogy hatalmamban hihessek  
hogy hatalmából kijöhessek

hogy tudjam nagy időbe rakni  
markából magam kiragadni

vétkem nélkül romolni látni  
már segítségért se kiáltni

a törvényektől megalázva  
berekesztve és meggyalázva

szürkülni a tömegbe veszni  
magát végképpen lefejezni

## FEKETE FÜZET

Téli fák fekete különös  
gyümölcsei lebbenve hulló  
gyümölcsök lomha varjak  
téli havas-fehér vidék  
villogó gyölcsok tág mezői  
fekete gyümölcsök

Hanem

a szavak is fekete varjak  
még ha nem hangzanak is el  
és belepik be véges-végig  
be lassan a fehér mezőket  
szélverésre se szállanak föl

S terül terül a fekete  
terül terül a fekete  
a fehérén terül a fekete

Ó hogy minden fekete fekete

\*

Hát igen a királylány  
hát igen a királylány sutba kényszerült  
trónszékről sutba kényszerült

Dobogó lovakon lovagok  
nem hódolnak előtte  
pengő lantokon lantosok  
nem hódolnak előtte  
lihegő udvaroncok  
tisztelgő sereget  
nem hajszolnak elébe

S a régi dicsőséget  
azt is ki fogja tudni?  
Sutba került a királylány  
s a percekből órákat  
az órákból napokat  
a napokból éveket  
vagyishát életet sző  
szegény szegény --

\*

Kinek játszik a lecsúszott  
régi allűrök álarcaiban?  
Kevés fillérjét dühvel csörgeti  
így sokszorozza  
De ha hiszik is:

galamb vállára nem repül már  
kezére pille nem repül már  
legföljebb irgalmas kutya nyalintja

\*

Csak hártya-jég volt s beszakadt  
Bukdácsol zajló áradat  
és ez már végképp így marad

Ölthetnek díszruhát a fák  
kémény lengethet pántlikát  
pázsit kínálhatja magát:

a helyszín átváltott oda  
hol fényév az idő sora  
s a térmérték: galaktika

\*

Fázósan megy s üres tenyérrel  
és még így lesz sokáig  
Napra bőségre mikor ér el  
s új fészke az a másik  
mikor várja szegett kenyérrel?

\*

Szünt csillag fénye forrásától  
önállósult fény ezredévekig  
fölfogható

A szem harmóniát  
gondol pedig gyökértelenség:  
szirmot sodor a szél s egyszer leejti  
egyszer leejti

\*

Csukott ajtó mögött  
tagolatlan beszéd  
nemcsak a hangsúly esik le a hang is  
hulló kézlegyintés hallatszik át

\*

Napnyugtának tavasznak levegőnek  
természeti s gépi zajoknak  
szagoknak illatoknak  
és az időnek az időnek  
kettő vagy egy  
oly egyremegy

\*

Tartásáról szemérlől látható  
hogy ünnepi dolgokból érkezett

\*

Megjelölve: örökre tudni fogják  
hogy iszonyút cselekedett

Fölldozni csak áldozata bírná  
de az  
pokolra vettetett

\*

Mert emeltetése szükségszerű volt  
aláhullása is szükségszerű



## VESSZŐFUTÁS

Az út kiszállt  
a talp alól

A láb szokott ütemben  
jár tovább  
de nem tud távolodni  
de nem tud közeledni

Mégis:  
vesszőfutás a sorsa  
virágok közt vesszőfutás  
Véresek a virágok  
és nem unják

Mégis:  
bizonytalan előjelű  
sóhajtások suhannak

## FÖLFEDEZŐ

Ismerős de honnan melyik  
világból: ebből-e vagy egy  
másikból öt tíz tízezer  
emberöltővel ezelőttről?  
ni! ahogyan haját veti  
állát keze fejére rakja  
járdal függöny-ködök mögött  
fátyol-függöny-ködök mögött  
tompított formák és színek  
és mozdulások elevenje  
a saját maga múltja lett  
saját anyja ükanyja őse  
valami régít igazol  
bizonytal nincs is jelene  
Boldog lehet a nyugtalan  
végigcserkészte tájait  
kívül de legfőként belül  
s természeti kincseiket  
örömmel észlelték nyomán  
a tájak eddig ostoba  
közömbösséggel aluvók

boldog lehet a nyugtalan  
hogy magának és hogy neki  
új kincsesbányákat nyitott

## TISZTA SZEMMEL

A tiszta szem a szem dolgát helyesen látja el.  
A tiszta szem helyesen közvetít: keskenynek mutatja  
például a keskeny árkot, tehát ugrásra bátorít,  
szélesnek a széleset, tehát meggondolásra készítet.  
Helyesen közvetít, s az ember helyesen jár, kél, szól, ítél,  
tud egyre többet helyesen.

A tiszta szem mégis szegény szegénység.  
Nekem olyan szem kell, mi hamisít is,  
úgy hamisít, ahogy gazdája szereti,  
gazdája érdeke szerint, esetleg tudta nélkül,  
és megszüli az angyalok seregét vagy csak csapatát,  
az igazi angyalokét, még hogyha szárnyakkal nem is,  
de a szépség minden kincsével, a nem-bírható  
szépség egészével meg részleteivel,  
és megszüli az ördögök seregét vagy csak csapatát,  
a semmi-sem-olyan-mint-lennie-kellene  
iszonyú figuráit,

keskeny és széles árkok által egyaránt lábam töreti,  
megszégyení hétszer, sőt hetvenhétszer is.

(Dicsértessék, áldassék hetvenhétszer is.)

Jaj, hogy egy embert embernek látok megint!

## HA ELHISZI

A szokott ív lassan kibomlik  
ez hasonlat tehát az élet  
s kicsi nagy göcsörtös sima  
s mert él: dicsér is vádol is  
s nem lesz mentség valamikor  
nem lesz mentség valamire  
Bolond aki Lesbia Léda  
Júlia csúcsaira tör  
ha Lesbia Júlia Léda  
levegőjét fulladva szívja  
De csak vívjon bohóc-ügyével  
kanyarítson fessen doboljon  
(a katona-temető-sorsok  
ríkatón uniformizáltak)  
szédítse lelkesen magát  
szegény szegény szegény szegény  
ha elhiszi megmenekül tán

## HAJÓTÖRÉS UTÁN

A roncsok közt még egymásra meredtek

Majd csak a héthatárnyi síkság  
majd a héthatárnyi üresség  
majd csak a vízalatti éj  
majd csak a héthatárnyi éj

S a megtépett erőből nem futotta  
többé a másik arcát sem idézni

## HA MÁR

Nagy aranyrögök nem lévén elbírhatók  
a gyöngé kezűnek lágy derekúnak  
kap vala folyton apró morzsalékokat  
bár cselekedni vélük is tanácstalan  
Hát a gazdag unogatja elunja  
lassan talán végképpen meg is dühödik  
parancsot ad magának hogy elég legyen  
s napjával fényével fordulgat másfelé  
Amaz borul hát hűvösségbe árnyékba  
a morzsákat meg csak szorítja tenyere  
még azt se tudja hogy ki kéne nyitnia  
legalább némi csillogás legyen ha már  
élete dilúviuma elérkezett



## HANEM MAJD EGYSZER

A hétfők, keddek, szerdák ésatöbbi,  
vagyis hát valamennyi nap  
koptat, farag, átszab kicsit  
rajta és róla.

De ő alva jár,  
csak néha pillant föl pár pillanatra,  
s nem észleli a változást.  
Hanem majd egyszer, hogyha régi  
ismerős jön, s megkérdezi:  
„Mi történt?” – s néz riadva rá,  
s ő újra tükröt fog kezébe . . .

Menekülni lesz kénytelen  
valakihez, kinél, mivel  
nem maradt: épen ottmaradt,  
s könyörögni lesz kénytelen,  
hogy egyszer még, egyetlenegyszer  
láthassa fényben, gazdagon  
és diadalmasan magát.

## HELYZETRAJZ

Megcsúfolta – mi is? a vére?  
az értelme? emléknek lenni illő  
de makacsul élőt játszani vágyó  
múltja?

Nem akarta megérteni  
sőt látni sem hogy teste engedelmes  
ütemben romlott a közös  
törvények munkája szerint  
s hogy bizonyos nagyon kívánt szemek  
nem fogadják be többé mégpedig  
ritkán ellenségeskedésből  
inkább természetes reakcióként

Így aztán folytonos hadakozása  
szándéka ellenére csak növelte  
reménytelenségét és szégyenét...

## KÉT NYOM

Nyomozókutya két nyomot szagolna

Az egyikkel a sötétségbe jutna  
a másikkal veszetten nyálafolyva  
csak szűkölne és körbe-körbefutna

## A MÁSIK REJTÉLY

Vihar még mindig vad zenebona  
ugyanolyan türelmetlen kalandok  
Hát ezt se sikerül megfejtennem?  
Áll lassacskán a halál oldalához  
áll lassacskán és növekszik vele  
Unt játékok az út szélén s az úton  
leleplezve kifordított belekkel  
vetített színvarázssal is fakók  
csodálkoztatnak hogy miért csodáltam  
De ez a halál mellé párnak áll  
de ez lassacskán növekszik vele  
bíbora mélyül és sugarasul  
tetőtől talpig sebes tőle testem  
s a testnél fontosabb: a lelkem is  
furcsa sebek: néhányból méz csorog  
néhány mintha anyám kezenyoma  
angyalhaj könnyű érintése lenne  
de iszonyat termő-fészke a legtöbb  
körülkeríthetetlen fájdalom  
végtelenből és végtelenbe árad

Hát ezt se sikerül megfejtenem  
bogoztam bár eszmélkedésem óta  
s ím kővé váltak rajta a csomók  
és mintha nem csináltam volna semmit  
(Nő asszony lány szerelem szerelem!)

## NEM BÍRTA EL

Háttér s szemek figyelme nélkül  
hatásos-e a mozdulat?  
Levegő s fül figyelme nélkül  
a hang is hangtalan marad.

Beéli életét az űrbe,  
kezdődik, s volt-nincs: vége lesz.  
Nyoma? Még emlékké se hűlve. –  
Kívülről űrben, bent üres.

Pedig én őszintén akartam,  
megpróbáltam: néztem, leírtam,  
hogy ha már lett, akkor legyen.

Nem bírta el szavam s szemem:  
krajcáros őreként magának  
futott árnyak hadába árnyak.

## NYUGODJÉK

Tartom pedig süllyedve meddig?  
kinek jó? talán sínyli ő is?  
erőltetve magát zihál már?  
nehéz a lég a tüdejének  
szeme a naptól menekülne  
kényszerítem a gyöngye nyelvet  
terhére van szintén kinek jó?  
a súlyos szókat is csicsergi  
röptet gáttalan pacsirtákat  
daloltatja és megelégszik  
pacsirta-szó-súlyú cselekvés  
táncparkettjén libeg cicázik  
irtózik a rögös talajtól  
éhes téli varjú-sirámtól  
csikasz riadalmak jegétől  
taroló tornádó-dühöktől  
miért buzgok klímája lennem?  
vándormadárnak is kevés ő  
hogyan menne jönne jönne  
  
nyugodjék pocsolói öblén

## PRÓBÁLKOZÁS

Hát így van c'est la vie hosszú egy nap nagyon  
elmélkedem sötétség lecsuktam villanyom

reggel ez és ez történt délelőtt s délben ez  
majd délután majd este szokott vagy érdekes

gond öröm munka tengés én más család barát  
szomszéd hivatal élet alig győzöm sorát

kiürülök megtölök feszülök lankadok  
a végén ahogy éppen vagyok hát úgy vagyok

s akkor ólálkodó kép vág villogón belém  
helyezni próbálom a régi rendbe én

a régi rend? miféle? visszafelé folyó  
folyó? kerülhet egybe elárult s áruló?

a régi rend? szünetlen romlás verettetés  
kevéske bátorságra tömérdek rettegés



helyezni próbálom de azt is vajon minek?  
s a kép is? visszajött ám aligha éri meg

huss! – engedem a holtat temesse holt: szabály  
(fáj mégis hogy többé a fájnivaló se fáj)

## VÉGLEGES

Meglett immár az arc amely  
a napos tájakról kilépőt  
a végső éjek éjeig  
kíséri s míg az odaút  
kristályfényébe egyre több  
koromszemecske hulldogál  
vigasztalja hogy máshogy is volt  
dühíti hogy mért nem maradt úgy  
szomorítja hogy soha többé  
meglett immár végképp az arc  
a szép portyákban legutolsó  
meglett nem-változtatható  
már senkihez se tartozik  
próbálnák darabos kezek  
próbálnák kölnis piperézők  
próbálná volt gazdája bár  
csillaghullás vagy tűzeső  
se morcosabb se nyájasabb  
se zúzottabb se győztesebb  
se foltosabb se ragyogóbb  
se közelebb se távolibb

meglett immár s nyilvánvaló  
hogy a virágzó szédülések  
tanúiból a számvető szem  
héja alá mi bújik el  
a legutolsó szemhunyáskor

## UTÁNA

A szem is a haj is a váll is  
a kéz is a száj is az áll is  
a beszéd is meg a hang is  
s ha rajta csönd borong is

az enyém az enyém az enyém

az övé meg ő meg azoktól  
üresen üres álca barangol  
nincs semmije ő maga sincsen

segítse szegényt az Isten

# Szél ellen



## VIGALOM '78

*Lázár Ervinnek*

Vérük hogy túl-túl fölszaladt,  
a csaj s krapek  
nyugodtan ülve nem maradt:  
táncolni ment  
odább, ahol cement-  
négyszög terült a láb alatt.

A többiek közé beállt  
a csaj s krapek,  
s elkezdte, (vagy mit is csinált):  
ütemre rin-  
gott hajló csípein,  
s kicsinyt előre-hátra járt.

Egymásra nem nézett nagyon  
a csaj s krapek,  
nem is dumáltak – mondhatom.  
Dolgos szerény  
volt mindkét szende lény,  
hajtotta őket buzgalom.

Tombolt a villamos zene,  
a csaj s krapek  
bizony nem állott ellene:  
lojálisan  
s illőn, szabályosan  
el-eltombolgatott vele.

Aztán szünet lett, majd megint  
a csaj s krapek  
folytatta tisztesség szerint,  
s folytatja még,  
míg vére lánggal ég:  
hol hátra, hol előre ring.



## TANKÖNYVÍRÓ

Vizsgáztat, s oly könnyen „kirúg”:  
a remény láza rázza,  
talán talál egy lányt, fiút,  
ki könyvét néki is megmagyarázza.

## KETTŐS PORTRÉ

„. . . tudja csalogatták nagyon sokat  
de ő nem a főnöke sem  
nem dicsekvésből de mióta csak  
mert az én lányom amit egyszer ő  
pénzt is kapott meg üdülést  
angolra jár a TIT-be csoda hogy  
és tudja vőlegénye a Jenő  
a minisztériumban igazán  
finom ember kocsija telke is  
mondtam neki de hát milyen a nép  
meg az uramnak is ne szólj bele  
hogy hát a főnökével na igen  
eszi őket a kórság ott egye  
ki tehet róla hogy a Szél Gizi  
legjobb ha a Szélné ő hergeli  
azt a pupák urát de én megyek  
ide a szülészetire szegény  
lányom kivizsgálják viszek neki  
imádja néhány krémest franciát. . .”

## GYERMEKMONDÓKA

Ez elment vadászni  
(mindig csak vadászott)  
ez gyorsan meglőtte  
(jól célzott meglőtte)  
ez meg hazavitte  
(ő mindent hazavitt)  
ez meg megsütötte  
(saját pecsenyének)  
ez aztán megette  
(meg ám az utolsó  
morzsáig megette)

s ennek a picinynek  
(nagyon sok picinynek)  
nem maradt semmi se

Kerekecske dombocska  
kerekecske dombocska  
ahol nagy a kerekecske  
ahol nagy a dombocska  
oda szalad a nyulacska

## ÜDÜLŐHELY

Röhög a polgár sok házzal odább,  
beszutykolja a tiszta éjszakát,  
nem érdekli, ki alszik, ki mereng,  
azt élvezi, hogy hasa belereng;  
üdül, üdül, hát így kell, így szokás,  
– és egyenlően le van tojva más.

## MAI LA FONTAINE

*Századunk diktátorainak*

Az oroszlán – mert az oroszlánságok  
sorra dőltek meg –, hogy védje uralmát,  
úgy határozott, demokratizálja  
abszolutisztikus hatalmát.

Nem parancsolni: megbeszélni,  
meghányni-vetni, megvitatni, –  
érvekkkel fog alattvalóinak  
helyes utat mutatni.

S történt egyszer, hogy híre járt:  
a szamár olyasmit iázott,  
hogy az udvar s állítólag maga  
az oroszlán is egy s másban hibázott.

Hívatták őkelmét legott,  
s az udvar népe összegyűlt:  
farkas, róka, sakál, hiéna,  
s persze a nagyúr is közéjük ült,  
s jóságos arccal várták a szegény  
tévelygőt; az jött is lógó fülekkel.

„Hibáztunk, sőt én is hibáztam:  
ilyesmit mondogatsz; jól van, de hidd el  
– kezdte a fő-fő –, helytelen  
a kérdéshez viszonyulásod.  
Hanem tárgyaljuk meg! Szabad legyen  
a felvetés: ellenséges hatások,  
és nem a jószándék beszélt belőled.  
Képzetlen vagy, s... különben is  
furcsákat hallottam felőled.”

És fejtegette szeliden,  
hogyan így meg úgy, és egyet-egyet  
morrant, mintegy véletlenül.  
Aztán az udvar népe: „Tetted  
– szólt a farkas – anarchikus!”  
Szólt, s mellékesen vicсорított.  
Majd a többi vádolt, tanított.  
S a végén melankolikus  
hangon megint az úr: „Nos hát, felelj,  
vitatkozzál, cáfolj!” – és önfeledt  
ásítással kinyújtogatta  
két mellső lábát s rajt a körmöket.  
S az udvarnép vele. Szegény füles meg

izzadt és fázott, majd kinyögte halkán:  
„Vitatkozom? Minek? Vétkes vagyok,  
minden szótok cáfolhatatlan.”

Az oroszán ekkor: „Lám, így helyes,  
hogy szabad eszmecserében beláttad  
botlásodat”. S hozzá: „Élj boldogul,  
eredj, és eztán tartsd a szádat!”

Tanulság? – Nincs ebben tanulság.  
Vagy tán ha volna:  
kiket illet, soha meg nem tanulják.





# A túli Nap felé



## INNÉT

Innét egy fekete vonal  
innét tagolatlan homály  
innét öblös lakatlan úr  
innét millió év elé  
innét millió év mögé  
kötődő rokon állapot  
innét úgy úrság hogy vele  
erőtlen erőszak parancs  
innét hatalmas oktatás  
játsszin fejem fölé növő  
amit tudom hogy hasztalan  
próbálok meghallgatni és  
meg is fogadni hasztalan  
és ami oly átlátható  
s oly szásrétűen komplikált  
hogy mindenképp reménytelen  
hogy érteni reménytelen

## A TÚLI NAP FELÉ

A csonkasághoz új s új csonkulás:  
így lesz egész az egész.  
Köszönni való a próbáltatás,  
a megveretés.

A fészken ütött rések köszönni valók,  
a végig-seb test meg a  
végig-seb élet: a rossz s a jó  
váltakozó mártíriuma.

Így nő hosszú, fehér  
szakáll (a bölcsesség lobogója) az állon,  
s lengése elér  
mindenüvé a világon.

Még bőgök, lázadozom,  
morog bennem a bamba  
ösztön: szeretne nagyon  
heverni nyúlós nyugalomba.

De az elme mosolyt nevel:  
szép sorsomat  
építi minden kéz, amely  
törvényszerűen fosztogat.

S mire majd nem leszek  
fosztható tovább,  
s megállnak a kezek,  
s kerek lesz a világ:

tán új dolgokat is tudok még,  
s pár hírt is hozhatok  
onnét, ahonnét  
már látni a túli Napot.

## LEVEGŐIM

Meleg volt biztonság volt béke volt  
gazdag voltam mikor még ők is éltek  
bár nem tudtam mert a közhely szerint  
olyanok voltak mint a levegő  
mit akkor értékelünk csak ha nincs  
Én levegőim kik maradtatok?  
kikhez fussak leborulni elébük  
köszönni megköszönni a nem is  
tudott de biztos köszönni valót?  
Azoknak is kik ádáz csalmatok  
keserű levét csorgatják a számba  
de mégis vannak élnek életem  
szűkült teljességéhez tartozók

Holnap honnét süvít be új hideg  
ki veszte vág új rést bástyáimon?  
Hogy el ne késsek örvendezni még  
jó lenne látnom a jövő jövőt  
ne gyarapodjanak oly rémesen  
pótolhatatlan mulasztásaim

## ÚJRAKEZDTE

Majdnem végzett a test de újrazedzte  
S a lélek? Nem pofozta észre ez se

Legömbölyödtek és kifényesedtek  
minden dolgok s a kezemből kiestek

Voltam már köztük – tárgyak vagy személyek –  
mint amikhez s -től fonalak nem érnek

voltam már köztük mint amik ha végképp  
nem lennének egyforma kedvvel élnék

Megtudtam mily irtózatós találmány  
a négy évszak s egy kő egy kőfal árnyán

egy régi fénykép három lányom egykor  
orcáikon a tündöklő gyerekkor

megtudtam s értelmetlen volt a lecke:  
majdnem végzett a test de újrazedzte

## VISSZAJÁRÓK

Fölkapja elviszi a szél valamerre  
hegyek mezők erdők kicsi nagy városok  
tengerek borzolódó vagy sima terepe fölé  
aztán lehullanak ó szinte sose holtan  
s új szélre ellenszélre várnak esetleg évtizedekig  
fölkapja elhozza a szél visszahozza  
hegyek mezők erdők kicsi nagy városok  
tengerek borzolódó vagy sima terepéről  
elhozza őket leteszi székedre asztalodra  
ágyadra oly közel hozzád hogy beleérnek  
belelőgnak melledbe is fölismerik  
régi helyük megélnékülnek elemükben  
s hasonlítani kezdenek idézni  
siratni kezdenek temetni szemrehányni  
kíméletlen látogatók mégis öröm  
minden szavuk és minden apró mozdulásuk  
otthon-szag dől belőlük és kerek lesz  
telisteli lesz tőlük újra a világ



## EXODUS

Most kezdődik az elhitt ámitások görögtüzes kora  
Megérik egyre-másra a kábító gyümölcs amit gazdái belém  
    adagolnak  
Köttetik láthatatlan nem-is-tudott szövetség érdekemben és  
    érdekeimért  
Bimbóban a virágok melyekkel majd a tompa fekete falakat  
    utat eget díszítik  
Tudom és hagyom is szoktatom rá szemem szám arcom  
    mindegész testem jól szervezett mozgás-rendjét és  
    mozgás-rendszerét  
Hogy el ne áruljam magam s el ne pirítsam orcájukat kik  
    nékem jót akarnak  
S velük együtt csináljam sőt lelkesen ha kell (ó legáldottabb  
    dramaturgia!) a folyamatos katarzis játékait  
Melyektől végre végleges megtisztulással s vissza-nem-eshetően  
    múlok ki a lassan belémunók közül  
Hogy újult szívvel fordulhassanak a nyomomba lépők felé  
S némi változtatással s ezért friss kedvvel is kezdjék azoknál  
    és azokkal ugyanazt amit velem meg nálam befejeztek

## AZT HISZEM

Illetlen sőt pimasz  
dolognak vélhető  
hogy még mindig nagyon  
belébeszélek az  
élők ügyeibe:  
a folytatásokat  
nyilván aligha kell  
éreznem bőrömön:  
más számlájára hát  
de nem fölösleges  
tán mégsem: ily közel  
a másik parthoz át-  
hallik pár tiszta szó  
az élők érdekét  
szolgálom azt hiszem  
ha tolmácsuk vagyok:  
onnét világosabb  
a kép az út a cél  
világosabbak a  
csődök diadalok  
jó tanulságai

## IRIGYEN

Számomra ismeretlen s az is maradó  
tájak meg évek eljövendő urai  
s eljövendő világok otthonos-vagány  
kalandozói szemetekben furcsa fény  
az enyémmel végképp nem rokonítható  
együgyű kisfiúk s kislányok ostobák  
mily őszintén irigy vagyok s tanácstalan:  
hogyan pótolhatnám sosem pótolhatom  
a majd ti-látta éveket meg tájakat  
ó gazdagabbak többek nálam százszor is!

## ŐK VOLTAK JÓK

Mégis: akik sose láttak, s látva kutyába se vettek,  
mégis: a százezrek, mégis: a százmilliók,  
ők voltak jók hozzám mindig, s máig is ők jók,  
kik sohasem bánták: élek-e vagy halok-e.  
Ám az a tíz-húsz, kit pártomra adott vala sorsom,  
óvatlan rám jött, s gúzsba kötött ügyesen.  
Most hogy menni, vagyis készülni parancs kötelez már,  
folyton mélyebben vág a husomba a gúzs,  
napról-napra nagyobb fájás mozdulnom, ahogy kell  
tennem, amit szoktak tenni az útra kelők.

## MI VOLT E TEST

Én tudom, igen, a legpontosabban,  
a legmélyebben, legtöbb oldaláról,  
az árnyalatok százezer fokán,  
én tudom, igen, hogy mi volt e test,  
milyen egyetlen, ismétlődhetetlen,  
milyen párját-nem-lelhető csoda  
az összejtől a végképp bonyolult  
organizmusig, én tudom csupán.

Hát gyászolom magam előre, jobban,  
mint teheti majd a legközelebbi  
bőrömön kívüli másik, a szintén  
pótolhatatlan, akit éppenúgy  
képtelen lesz akárki elsiratni  
őszintébb fájdalommal önmagánál.

## ÖNVÉDELEM

Most már nem babra megy a játék  
nem szenvelgésre  
nem romantikára

valóban el is esnek  
valóban körülöttem  
mind több testőröm is már  
mind több egy-vérem is már  
valóban rossz szaguk lesz  
valóban múlt időbe  
kerülnek pont utánra

valóban rövidítem  
gyászaim szelidítem  
alig veszem magamra  
nőnének százölesre  
válnának ordasokká  
ezermázsányi súllyá

rászorulok valóban  
valóban a keserves  
a szégyellnivaló az  
embertelen (gyökérig  
emberi) a valóban  
jogos önvédelemre

## MONDJA-E?

Mondja-e az Úr vagy az úr (kis „ú”-val)  
a belső úr ha elvégeztetett:  
„Jól vagyok jó és hű szolgám . . .” vagyis  
a bibliai summázást amelynél  
biblia nélkül sincsen fontosabb?  
Írom a följegyzéseket iratlan  
ha be kell számolnom majd hangosan  
vagy csak úgy hangtalan (mivel magamnak)  
ne felejtsek ki semmit (érdemet!)  
Rakatik pedig mind a többihez  
rakatik pedig . . . És a jutalom?  
Mit bánom én csak hangozzék a szó  
csak hangozhasson kívül vagy belül  
eföldi dolgaim megnyugtató  
igazolásként hogy: „Jól vagyok . . .”  
s hozzá az engedély: bemehetek  
U(u)ramnak örömébe  
Hogy mi lesz  
utána az kevésbé érdekel



## ÖREGEK

Hószakállúak, jóságos szeműek,  
kicsi koromtól nagyapák,  
kikben – úgy hittem – bölcsesség tanyázik  
és minden bűbájt értenek,  
hószakállúak, s kiknek nincs szakálluk,  
őszfürtűek vagy kopaszok,  
már azt is látom, mikor elmerengnek  
a játszótéri padokon,  
azt is tudom már (őszfürtű ugyancsak),  
hogy nem a derű tündököl  
arcukról, nem a békesség szemükből,  
hogy a csonttalanná gyötört  
test szégyene ad hírt gyáván magáról,  
s azt is tudom: akad ma is  
oktondi kisfiú, ki rám tekint úgy,  
mint egykor rájuk én.

## NŐ, FOGY

Az árnyék-e nagyobb rajtam, a fény-e?  
Napból jövök, s megyek, mint más, az éjbe.

S az árnyékos fél nő, míg fogy a másik,  
és lassan-lassan teljesen levásik,

hogy mire majd az út végére érek,  
nyoma se marad rajtam már a fénynek.

Most mint vagyok, ki tudja? Ha tükörbe  
nézek, nem látszik rajtam semmi görbe,

csak ha magamba, szemem akkor ér be  
folyton vigasztalanabb feketébe.

## KÍVÜL, BELÜL

A szigorú  
késéles szem –

Dehát

mélyeiben  
a félelmek nyomát:  
a szomszéd erős gyerekétől  
valami iskolai véstől  
az első családi haláltól  
szerelemtől valami mástól

Nagy réteken  
lót-fut belül  
hűvös gyepen  
pihenni dűl

Számlálatnak  
lépései

Végül lehúzzák a redőnyt  
s elmúlnak jelenései

## KÖNYÖRGÉS

Sem a test sem a lélek  
irgalmas ég!  
sem az idő s a körülmények  
irgalmas ég!  
az ágbogazódó család  
irgalmas ég!  
fejemre növvő unokák  
irgalmas ég!  
józanok nagyon okosak  
irgalmas ég!  
művirágú virágosak  
irgalmas ég!  
sem a sunyik hazudozók  
irgalmas ég!  
hullatermő világbozót  
irgalmas ég!  
combjait záró szerelem  
irgalmas ég!  
nem-tudom-minek-életem  
irgalmas ég!  
ne pucérítsa le szemem  
irgalmas ég!

hagyja még szép-látni szemem  
irgalmas ég!  
ó jaj  
irgalmas ég!

## KÓRHÁZ

Üres kórházi ágy a közeli látogatónak.

Vetetlenül, görbe paplannal, nyúzott párnával,  
gyötrött lepedővel.

Jajveszékel a paplan, siránkozik a lepedő, üvölt a párna.

A látogató fejében, mellüregében termes-vak visszhangok  
riadnak.

Úrt szakaszt az üres ágy. Magánál ezerszer nagyobbat.  
Öblöset, feneketlent.

S a látogató beléhull, még mielőtt megtudná, mi is  
történt.

## KÓRHÁZI HALÁL

„A nyolcasban a bácsi exitált. . .”

Nem volt mindig a nyolcasban a bácsi,  
sőt csak néhány hete volt ott a bácsi,  
a bácsi azelőtt még otthon élt.  
Hát persze támadtak (tán sokszor is)  
gondolatai, hogy előbb-utóbb. . .  
de sokkal szebbnek képzelte a bácsi,  
hogy majd a feleség, az unokák,  
a vő s a lány, meg hogy halálos ágyán,  
hogy. . .

S lám, négy fal, néhány bútordarab,  
vaságy, asztal, három szék, vaslemez  
éjjeli szekrény, mind fehér, kopott  
s kemény és zörgő, pisla lámpafény  
és éjszaka és senki, csak maga,  
és a nővér is csak utána ment be,  
s tett ezt-azt, hogy hát mégis a tetem. . .

## KÜLÖNBEN

Üvegtükör helyett más szeme-tükre

Fülbéli lódobogások helyett  
fülön kívüli kacagás

Komoly nagy salabakterek helyett  
tündérmeséskönyv  
eltévesztett bédekkerek

„Hm hm” „Igen”  
„Hát így van” „Nincs segítség”  
„Ilyen az élet” „Meg kell halni”  
helyett

„Húha” „Csodálatos”  
„Nincs szebb mint...”  
és  
„Sose halunk meg!”

Különben hogy lehet kibírni?



## LEGALÁBB OTT

Bőrön belülrre nem kerülnek  
így hát az élők kint maradnak  
s a kint maradó ha ölel vagy  
ha épp az antipóduson jár  
magányt nem oldhat így sem úgy sem  
Nézem csalóim megcsalódva  
szemükben a leleplezésnek  
üressége és riadalma  
s hangtalanul mozog a szájuk  
„Tudtam”, „Tudtam” – mondják esetleg  
vagy „Jaj”, „Jaj” vagy „Veled vagyunk”  
Tört legyintés tekintetemben:  
hát most kezdjem a szemrehányást?  
A magán-sír megadatik  
legalább ott bizonyosul majd  
végleges dokumentumokban  
a bújócskát játszó igazság  
mert vízzel földdel kukacokkal  
társalkodik komáz a test  
a léleknek meg nyoma sincsen

## A LÉLEK FÁRADSÁGAI

Hátrál a test lesz impotenssé  
(magát kasztrálja rossz hitében)  
s kénytelenül a képzeletre  
idézni régi hősködését  
építeni az eljövendőt  
miközben keze-lába alszik  
végez buzgólkodást viharzót  
ismétel vagy szerkeszt leendőt  
csinálja ötvös szorgalommal  
és többször és váltig s nem unva  
s ül rája fáradtság hatalmas  
soha ily kipihenhetetlen  
s miközben keze-lába alszik  
keze-lába agyontörődik  
agyontörődik minden íze  
holott csak fekszik mozdulatlan

## MÉG EGY

Még egy sor téгла még egy  
zár vaskos ajtó még egy  
sűrű eszmei sáncok  
pénz rang hívek barátok  
testőrök jobbra balra  
éj s nap készek parancsra  
gyulladt hús lobogása  
szolid családi bástya

aztán akár a semmi  
mindent lerakva menni  
magunk is elveszejtve  
hogy már vesztes se lenne

a mozgó áll megállott  
hozhatják a virágot

## GYÓGYULÁS

Nyálamnak újra íze lett,  
ágyékom újra érzem,  
közömbösségem elszelelt,  
s föléledt rettegésem.

## GYANAKSZOM

A legkevesebb hogy ma már  
gyanakszom: egy-egy zavara  
a testnek nem a főágból szakadt  
kis-nagy kitérő csak hanem  
talán a végső útszakasz  
mely nyílegyenesen szalad  
ama gödörbe

## GYÁSZ

Az ember próbálgatja innen onnan  
hisz ilyen hal meg többnyire ilyen ki  
sok volt s pótolhatatlan valakiknek  
de épp ezért minek kezdeni újból  
s hány ezredikszer?

Inkább csak legyintsünk  
inkább csak bölintsünk rá: „Úgy van úgy van  
értjük nem lep meg nem is lázadunk”  
Minek mindig fölzaklatni a lelket  
a semmiképp-sem-új botrány nevében?  
Végül is zárt a kör s lemez csupán  
a sose-voltnak hitt búcsú-jajongás  
pár sallanggal megegyéniesítve

Az ember próbálgatja a menekvő  
ész tömegestül hajtja föl a józan  
érveket mellé fekszenek az ágyba  
leülnek asztalához körbefogják  
ki sem lát közülük s már azt hiszi

sikerült meggyőzetnie mehet  
tovább nyugodtan s akkor egycsapásra  
ráomlik minden s fölbuggyan keserves  
forrásként zokogása mintha rémes  
álomból gyermek sírna fölriadva . . .

## BETELIK

Szépen betelik a világ minden helye:  
munkában utcán ágyban kocsmasztal  
mellett ellen-szószékeken közös felvonuláson  
rozoga padon öregekkel nyárdéli víz-  
parton homokban idegen városok utcáin  
idegen tájak négyszögeit cserélgető  
vonatokon apa- nagyapa-helyzetekben  
sőt -pózokban mindenütt mindenütt  
Szépen betelik a világ minden helye  
ahol én voltam egyszer általvétetik  
valamennyi szerepköröm hát mindinkább nyugodt  
s derús vagyok forog a verkli nélkülem  
jövetellel nagyobb úrt tömtem be mint  
amikorát távozásommal itt hagyok



## GONOSZKODIK A TEST

Gonoszkodik a vén test: handabandáival  
szemem fülem figyelmét magára kanyarítja

óránként és naponként tesz fel kérdéseket  
az okot és a célt és az értelmet kutatja

gonoszkodik a vén test: pórázra vett kutyák  
falkáját hajkurássza gondolataim körbe

növök egy-lényegessé ki tengely és közép  
és csúc s és mag s egyéb mást bagatellizálok

négymilliárddal együtt rám is kiosztatott  
e szörnyű csoda-század szégyene dicsősége

egyetlen rögdarabról se mondhatok le még  
élek: birtokolnom kell az egész világot

egyetlen rögdarabról se mondhatok le még  
élek: mind a világért rajtam a felelősség

mi történik a földben a vizek mélyein  
a föld alatt s mi az elérhető egekben

erősen érdekeljen és szóljak is bele  
(cipőm ruhám ügyébe legbenső dolgaimba)

gonoszkodik a vén test: nyugös kényes hiú  
szeretne bőröm börtön-falaiba bezárni

de régi jó szokása szerint nem tűri a  
lélek s nagy mozdulással ki-kivág tömlőcéből

## AZ UTOLSÓ ÍTÉLETKOR

Az utolsó ítéletkor valahogyan  
megoldom hogy ne legyek más mint bárki más  
az utolsó ítéletkor valahogyan  
– ámbár ki tudja milyen testbe öltözünk –  
megoldom hogy többé ne legyek kevesebb  
szerzek egy jobb alsókart félkart valahol  
s ha felharsannak az angyali trombiták  
kipattanok síromból és fürgén megyek  
ahova kell és összekulcsolom kezem  
tüntetően a mellemen és hangosan  
imádkozom hogy nézzenek rám s lássanak  
s forduljanak is el mert semmi különös  
nincs rajtam (végre nem lesz semmi különös)  
forduljanak el sokat néztek azelőtt  
persze nem épp ők de hát az már egyremegy  
sokat néztek buta fölénnyel a maguk  
képére és hasonlatosságára lett  
világban félszegen-sután bukdácsolót

## KANYAR

Akit egyszer készen kaptam  
kibe később kapaszkodtam  
aki volt számomra szentség  
s mindenem túl bástya mentség

akit aztán félretettem  
– tettem? tétlen elvesztettem  
s már csupán kicsit hiányzott  
ha az élet elcsigázott:

most a régi minta mentén  
újra kezdem szabni szintén  
szabni ismét létrehozni  
nagyhatalmúvá fokozni

„Én Istenem jó Istenem”  
motyogom ha párnán fejem  
ha álomba (örökösbe?)  
hullok egy-egy rideg este

ha a szokvány földi fegyver  
nem használ ártóim ellen  
– S majdnem azt a békét érzem  
ami hajdan volt a részem

## ISTEN PÓLYÁSA

A hit kevés hogy atya... hogy teremtő...  
hogy gondviselő... hogy kik szeretik  
azoknak minden a javukra... hogy  
így aztán rendben a világ...

Sivár

idény kezdődött számomra naponta  
akadnak ferde dolgaim bogos  
botrányaim (nincs ez másként azoknál  
akik kifele mennek s mindenük  
mozdulna még a régi rend szerint  
de fuccs a régi rend) nekem tehát  
afféle dajka kell vagy kellene  
aki nem úgy őríz csak általában  
s vár hogy hozzáfussak hogy kérni menjek  
esetleg bármikor vagy épp szabályos  
fogadóóráján

nekem bizony

olyasvalaki lenne jó aki  
tolakvó gondossággal vesz körül  
főállnom is segít leülnöm is

tud írt gyomorégésre szívnyomásra  
itt-ott zavargó agyérszűkületre  
érelgős rokkant lelkipurdalásra  
s még rossz szagom is ellegyezgeti

Mert az atya gondviselő teremő  
csak akkor kell ha nem is kell nagyon  
ha oltáron könyvben is elegendő  
vagy szájon (a teljesség kedviért)

Sivár idénybe léptem én bele  
szükségem többre van hiszen az Isten  
pólyásaként mindenha rá vagyok már  
utalva

Hát jöjjön ha azt akarja  
hogy föl ne mondjam a barátkozást  
s vállalva a kitett gyerek bitang  
sorsát pusztuljak el bitangul én is  
a magam és az ő gyalázatára





# Tartalom



## HELYZETVÁLTOZÁS

Maradandó .....	7
Kifészkelések .....	8
Két napra is .....	10
Ha .....	11
Kegyelem .....	12
Csak én .....	13
Mivégre volt? .....	14
Heverőm fedélzetéről .....	16
Belül .....	17
Halhatatlan .....	18
Szép este .....	19
Visszább .....	20
Különleges .....	22
Vonzó iszonyban .....	23
Jussak .....	24
Választott magány .....	25
Teljesség érlelődik .....	26
Ez még nem .....	28
A világ küszöbei .....	29
Ünnep előtt .....	30
Látogató .....	32
Egy folyam mellé .....	34
Ébren .....	36

Egy kiállítás képei .....	38
Vízparti séta .....	39
Parabola .....	40
A nyájas olvasóhoz .....	41
Meddő hetek .....	42
Helyzetváltozás .....	43
Másik nyelv .....	44
Teljesületlen .....	46
Mit is? .....	47

## NÉLKÜLEM IS

Tavaszi temetés .....	51
Így először .....	52
Nélkülem is .....	54
Bölcsesség-óhajtás .....	55
Júniusi miniatűrök ( <i>Vihar, 1976. június 10.,</i> <i>Bűnbánat, Végleges, Kívánság</i> ) .....	56
1978. július .....	58
Újra a tücskök! .....	59
Nyárvég .....	60
A legfontosabbak .....	61

Tud valamit .....	62
Lecke .....	63
Köd .....	64
Novemberi nap és nappal .....	65

## ÉRMEK

Győztes marad <i>Az élő Adynak</i> .....	69
Két Ady-érem .....	71
N. N. utolsó bolyongása <i>Kormos István halálára</i> ....	74
V. N. ....	76
Két epitáfium ( <i>Lovász Pál, Angyal Endre</i> ) .....	77
A város oldalában .....	79
Emily .....	81
Egry műtermében .....	83
Ferenczy Béni: Tékozló fiú .....	85

## VELÜK

Étel az is .....	89
Tanú .....	90

Ébredés .....	91
Egyirányú .....	92
Vacsora .....	93
Visszaszámlálás .....	94
Száz éve .....	104
Unokáim közt .....	106
Tüntetők .....	108
Legidősebb nővérem halálakor .....	109
Kezdődik .....	110
Lehetetlen .....	111

## A MÁSIK REJTÉLY

Halott lány hajfürtje .....	115
Szapphó-töredék .....	116
Fejem mellett .....	117
Epigon-Hamlet .....	118
Fekete füzet .....	120
Vesszőfutás .....	125
Fölfedező .....	126
Tiszta szemmel .....	128

Ha elhiszi .....	130
Hajótörés után .....	131
Ha már .....	132
Hanem majd egyszer .....	133
Helyzetrajz .....	134
Két nyom .....	135
A másik rejtély .....	136
Nem bírta el .....	138
Nyugodjék .....	139
Próbálkozás .....	140
Végleges .....	142
Utána .....	144

## SZÉL ELLEN

Vigalom '78 .....	147
Tankönyvíró .....	149
Kettős portré .....	150
Gyermekmondóka .....	151
Üdülőhely .....	152
Mai La Fontaine <i>Századunk diktátorainak</i> .....	153



## A TÚLI NAP FELÉ

Innét .....	159
A túli Nap felé .....	160
Levegőim .....	162
Újrakezdte .....	163
Visszajárók .....	164
Exodus .....	165
Azt hiszem .....	166
Irigyen .....	167
Ők voltak jók .....	168
Mi volt e test .....	169
Önvédelem .....	170
Mondja-e? .....	172
Öregek .....	173
Nő, fogy .....	174
Kívül, belül .....	175
Könyörgés .....	176
Kórház .....	178
Kórházi halál .....	179
Különben .....	180
Legalább ott .....	181
A lélek fáradságai .....	182



Még egy .....	183
Gyógyulás .....	184
Gyanakszom .....	185
Gyász .....	186
Betelik .....	188
Gonoszkodik a test .....	189
Az utolsó ítéletkor .....	191
Kanyar .....	192
Isten pólyása .....	194

176659





**MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ**

Felelős kiadó Kardos György

Athenaeum Nyomda 80.1324 Budapest, 1981

Felelős vezető Soproni Béla vezérigazgató

Felelős szerkesztő Parancs János · Műszaki

vezető Sebestyén Lajos · A kötetet Bezúr

Györgyi tervezte · Kiadványszám 4563 ·

Megjelent 15,2 A/5 ív terjedelemben, Plantin

betűtípusból szedve · MA 3781

ISBN 963 271 357 5



berhez méltóan, csak éppen tisztában van az emberi élet törekenységével, kiszolgáltatottságával, elkerülhetetlen befejeződésével. De amíg lehet, addig minden erejével kötődik, ragaszkodik a társakhoz, a családhoz, a természethez, a hasznos, értelmes cselekvéshez, a mindennapi eseményekhez, a társadalomhoz és a közvetlen környezet-höz.

Régóta köztudott, hogy Csorba Győző költészete mélyen humánus, megszenvedett és megrendítően igaz költészet. Ez a mostani kötete igazolja, hogy az idő előrehaladtával költészete semmit sem veszített erejéből, hiteléből, sőt egyre fényesebben ragyog tragikus szépsége.



